



# Conservatoire des arts

*Projet d'établissement 2024-2030*

Conservatoire à Rayonnement Communal

Ecole Municipale d'Arts plastiques

Studios de répétitions

Salle d'exposition des Réservoirs



# Table des matières **Projet d'établissement 2024-2030**

I.	Bilan du CRC sur les 7 dernières années.....	6
A.	Données chiffrées concernant la fréquentation .....	6
1.	Evolution du nombre d'élèves .....	6
2.	Évolution des pratiques.....	6
B.	Évolution et consolidation de l'organisation et du projet pédagogique .....	7
1.	Intégration d'une équipe enseignante qualifiée .....	7
2.	Création d'un poste de directeur des études .....	7
3.	Évolutions en musique .....	9
4.	Évolutions en danse.....	11
C.	Amélioration de l'accessibilité.....	13
1.	Les principes fondateurs du CRC Limay.....	13
2.	Le développement de la sensibilisation et des pratiques.....	13
3.	Les partenariats spécifiques.....	15
D.	Développement de la diffusion et du rayonnement du CRC .....	15
1.	Réaffirmation des objectifs principaux .....	15
2.	Participation active à la vie citoyenne du Territoire.....	16
3.	Développement des moyens.....	17
4.	Développement de partenariats sur le territoire départemental et régional .....	18
5.	Développements du rayonnement au-delà du territoire proche .....	19
6.	Le développement d'une politique de création.....	20
II.	Bilan de l'ÉMAP .....	21
A.	FABRIQUER DES ŒUVRES .....	21
1.	Consolidation du principe cadre.....	21
2.	Mise en œuvre .....	22
3.	Éléments statistiques .....	22
4.	Préfiguration de la classe à horaires aménagés (CHAAP) :.....	22
B.	MONTRER DES ŒUVRES, FABRIQUER DES EXPOSITIONS .....	24
1.	Principe cadre .....	24

2.	Accompagner la filière artistique.....	24
3.	Mise en œuvre .....	24
4.	Éléments statistiques .....	25
5.	Stratégie de médiation.....	25
6.	Synthèse de programmation .....	26
III.	Perspectives et Évolutions : Développement d'un établissement multiculturel au service des Limayens, « Le conservatoire des arts » .....	50
A.	Rappel des caractéristiques du territoire .....	50
1.	Un territoire socialement défavorisé, en mutation .....	50
2.	Un territoire multiculturel. ....	51
B.	Le rôle des Établissements culturels limayens .....	51
1.	Sur le territoire de la Ville de Limay .....	52
2.	Sur le territoire communautaire GPSEO et national.....	55
C.	Regroupement des structures culturelles dans un Établissement unique : Le Conservatoire des arts .....	55
1.	Le champ d'action des deux structures .....	55
2.	Les objectifs portés par le Conservatoire des arts.....	59
3.	Un partenariat privilégié avec la médiathèque.....	60
D.	Trajectoires d'évolutions pour les prochaines années .....	61
1.	Pour le Conservatoire.....	61
2.	Pour l'ÉMAP .....	63
E.	Les moyens de la Maison des arts pour réussir .....	65
1.	Un pôle administratif renforcé .....	65
2.	Le développement des moyens de diffusion .....	66
3.	Le Développement de moyens de communication.....	67
4.	Développement d'une programmation culturelle et d'une politique de création transversale.....	68
F.	Ouvrir la culture à tous les publics.....	68
1.	Gestion du handicap .....	68
2.	Favoriser et entreprendre le dialogue avec les familles .....	69

**Procédure d'élaboration et de validation :**

- Réunion plénière de l'équipe pédagogique en Septembre 2022
- Consultation de la population en 2022/2023
- Travail consultatif Janvier-juin 2023
- Présentation d'un document de travail en Assemblée générale de l'Association des parents d'élèves le 21/10/2023
- Bureau municipal le 26/11/2023
- Conseil d'établissement le 2/12/2023
- Commission Éducation et culture le 7 /12/2023
- Conseil municipal le 11/12/2023

**A** Limay les équipements à vocation éducative et culturelle sont nombreux et divers. Qu'ils soient publics (19 établissements scolaires, Médiathèque, Conservatoire à rayonnement communal, Studios de répétitions, Ecole municipale d'arts plastiques, Espace culturel Christiane Faure, Salle d'Exposition des Réservoirs) ou associatifs, tous sont acteurs de la vie culturelle locale et contribuent à la dynamique du territoire.

Dans cet environnement, le Conservatoire à Rayonnement Communal et l'Ecole Municipale d'Arts Plastiques sont deux structures culturelles de la Ville qui offrent à la population l'opportunité, de suivre un enseignement artistique spécialisé, et de participer en tant que musiciens, danseurs, plasticiens ou simples spectateurs, à la vie culturelle de la cité.

Partenaires incontournables des établissements scolaires de la Ville, des associations, des acteurs culturels de la région, les deux structures s'unissent dans un établissement unique, le Conservatoire des arts, pour mettre en commun leur potentiel pédagogique, créatif, technique et administratif, afin d'améliorer leur présence sur le territoire et de répondre encore davantage à l'objet principal de leur mission, celui de lutter contre les inégalités sociales et culturelles d'accès à la culture.

Cette nouvelle étape fait suite à une longue évolution débutée dans les années 2000, par la rénovation des bâtiments, CRC et ÉMAP, l'obtention du classement de l'Etat pour le Conservatoire en 2008 et 2017, l'intégration de la programmation l'ÉMAP et de la Salle d'exposition des Réservoirs au Centre National des Arts Plastiques et par le recrutement d'une équipe pédagogique intégrée, très qualifiée.

Fort de cette assise et de cette reconnaissance, la Ville de Limay, le CRC et l'ÉMAP souhaitent refléter la volonté d'offrir aux limayens, un établissement culturel ouvert à tous, dont le rayonnement imprègne la vie des habitants de la commune, à travers une offre artistique globale et transversale, associant la musique, la danse et les arts plastiques.

Reconnue par l'Etat pour la qualité, la cohérence, la diversité de ses projets et de ses parcours pédagogiques, le Conservatoire des arts offrira un enseignement de la musique et de la danse en cursus d'études, une offre partenariale en art dramatique et des parcours diversifiés en arts plastiques, modelage, peinture, gravure.

Outre sa fonction d'enseignement, le Conservatoire des arts jouera un rôle d'accompagnement des pratiques amateurs, notamment par la présence des studios de répétitions, en offrant une mise en réseau des musiciens, de la formation complémentaire et une opportunité de diffusion au sein du Réseau Ile de France (RIF). Il poursuivra également le développement d'une programmation culturelle réfléchie, porteuse de valeurs, centrée sur ses objectifs. Il favorisera les projets collectifs transversaux, mêlant amateurs et professionnels, la création et l'ouverture vers toutes les cultures.

Par ce projet ambitieux cette structure culturelle unifiée souhaite dégager une nouvelle énergie collective, améliorer son rayonnement, poursuivre sa politique d'intervention en milieu scolaire, conquérir de nouveaux partenaires, investir des champs d'action citoyens, qui la positionnent au centre de la vie de la commune et qui donnent une image particulièrement positive de la diversité sociale et culturelle de la Ville de Limay

*Ce projet d'établissement a été préparé à partir d'un questionnaire ouvert au public concernant le fonctionnement du Conservatoire et les attentes des usagers.*



# 1<sup>ère</sup> partie : Bilans

# I. Bilan du CRC sur les 7 dernières années

## A. DONNÉES CHIFFRÉES CONCERNANT LA FRÉQUENTATION

### 1. ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ÉLÈVES

#### a) Elèves physiques

Depuis 2015, le nombre d'élèves du Conservatoire à Rayonnement Communal de Limay est resté stable, voire en légère augmentation, avec 502 élèves en 2015 pour 538 en 2023. Malgré cette stabilité apparente, le public du CRC a sensiblement évolué avec l'intégration d'élèves de deux dispositifs en milieu scolaire dans les collèges, classe orchestre et classe musicale. Ces dispositifs représentent près de 10% des effectifs en musique.

La répartition des effectifs entre la musique et la danse est également restée constante avec une moyenne de 80 danseurs chaque année.

#### b) Élèves cours

Le nombre d'élèves suivant plusieurs cours au conservatoire a augmenté très sensiblement (31%) pour passer de 702 en 2015 à 921 en 2023. Cette augmentation traduit l'engagement des élèves dans les cursus d'études qui nécessitent plusieurs cours complémentaires et de l'attrait des pratiques collectives qui rencontrent une forte demande.

### 2. ÉVOLUTION DES PRATIQUES

#### a) Eveil/initiation

Les effectifs en Eveil/Initiation en 2022 étaient d'une centaine d'élèves pour la musique et la danse, équitablement répartis. Ils représentent 20% des effectifs du conservatoire.

Bien que stables depuis de nombreuses années, on note cependant une légère diminution depuis la crise du COVID en 2020 et 2021.

### **b) Disciplines individuelles**

Avec un nombre d'heures hebdomadaires enseignées presque stable depuis 2015 (276h en 2015 pour 282h en 2023) le nombre d'élèves pratiquant une discipline instrumentale individuelle n'a évolué qu'à la faveur des dispositifs en milieu scolaire, qui bénéficient de cours semi collectifs en 1<sup>er</sup> cycle.

### **c) Disciplines collectives**

Depuis 2015, le nombre d'élèves pratiquant une discipline collective a considérablement augmenté (32%) passant de 191 élèves en 2015 à 254 en 2022. Ce développement a répondu aux objectifs du projet d'établissement qui place les disciplines collectives au cœur de ses missions sociales et culturelles, favorisant ainsi le vivre ensemble, les liens intergénérationnels et la mixité.

## **B. ÉVOLUTION ET CONSOLIDATION DE L'ORGANISATION ET DU PROJET PÉDAGOGIQUE**

### **1. INTEGRATION D'UNE EQUIPE ENSEIGNANTE QUALIFIEE**

Depuis 2015, la Ville de Limay a poursuivi l'intégration des professeurs pour constituer une équipe pédagogique stable et diplômée. Les professeurs lauréats des concours de la fonction publique ou éligibles aux dispositifs de résorption ont été intégrés dans les effectifs titulaires de la Ville de Limay.

#### **a) Une équipe diplômée**

L'équipe pédagogique est constituée de 17% de professeurs PEA et de 53% de professeurs diplômés d'Etat, ATEA.

#### **b) Une équipe intégrée**

53% des professeurs sont titulaires de leur poste, ce qui garantit une stabilité et une continuité pédagogique des enseignements.

### **2. CREATION D'UN POSTE DE DIRECTEUR DES ETUDES**

2015-2022 a été marquée par la création d'un poste de Directeur des études qui a permis, une harmonisation des objectifs pédagogiques et des évaluations dans les cycles d'études. La Direction des études a développé la mise en place des parcours accompagnés et la valorisation du cycle 3.



Après les deux années de pandémie COVID, en 2020 et 2021, la direction des études et l'équipe pédagogique ont souhaité réaffirmer les grands principes qui entourent les pratiques artistiques spécialisées, en termes de travail, d'assiduité, de suivi des familles et d'approche globale des parcours d'études.

### **a) Suivi des élèves / Contrôle continu**

En 2021, La direction des études et les équipes pédagogiques ont entrepris de faire un bilan de tous les dispositifs mis en place au sein des différents parcours, afin de favoriser une bonne communication avec les élèves et les familles, et une meilleure compréhension des attentes du conservatoire.

#### **(1) Dossiers élèves**

Remplis deux fois par an par les professeurs, dans le cadre du contrôle continu, les dossiers élèves permettent un suivi global des parcours. Ils sont accessibles en permanence aux familles qui le demandent.

#### **(2) Mise en place d'une évaluation de milieu de 1<sup>er</sup> cycle**

Instaurée après les deux années 2020 et 2021 de la pandémie de COVID, l'évaluation de 3<sup>ème</sup> année de pratique instrumentale est apparue comme une nécessité pour donner un repère aux élèves et aux familles dans le déroulement des cursus d'études. Evaluation intégrée au contrôle continu, elle prépare les élèves à la perspective de la fin du 1<sup>er</sup> cycle, étape clé des objectifs pédagogiques du Conservatoire de Limay.

#### **(3) Evaluations centralisées en réseau**

Durant la période 2015-2022, le Conservatoire de Limay et sa direction des études, ont réaffirmé leur attachement au fonctionnement en réseau (UCEM78) concernant les évaluations de milieu et fin de cycle 2, puis de cycle 3. Particulièrement utiles pour les « petites classes », les évaluations en réseau sont aussi une référence indispensable pour les équipes pédagogiques. Elles sont obligatoires dès le milieu du cycle 2.

En 2023, 15 élèves du Conservatoire se sont présentés aux évaluations de l'UCEM78, en milieu de cycle 2, fin de cycle 2 et fin de cycle 3. Trois d'entre eux ont obtenu la meilleure récompense dans leur discipline, en milieu de cycle 2 et en fin de cycle 3 et 10 ont obtenu une récompense qui leur permet de poursuivre dans le cycle supérieur.

#### **(4) Développement des parcours accompagnés et meilleure prise en compte du cycle 3**

Entre 2015 et 2022, le Conservatoire de Limay a développé l'accès aux parcours accompagnés, en prenant davantage en compte les situations particulières et les attentes des élèves. Elaboré lors d'un entretien avec l'élève et la famille, le parcours accompagné

est déterminé en prenant en compte les aspirations de l'élève, au même titre que les attentes et les objectifs du Conservatoire.

En 2022, le Conservatoire de Limay comptait 30 élèves en parcours accompagnés en musique, soit 7% des élèves.

Depuis 2020, le conservatoire concilie les parcours en cycle et les parcours accompagnés en valorisant davantage les années d'études des élèves. C'est particulièrement le cas pour les élèves de cycle 3 qui sont admis en parcours accompagné de cycle 3, tout en conservant le bénéfice de leurs cycles d'études antérieurs.

#### **b) Mise en place d'instances de dialogue avec les élèves et les familles.**

Outre l'élaboration des parcours accompagnés, la direction des études organise systématiquement des rendez-vous avec les élèves et les familles pour expliquer davantage les attentes du conservatoire et des professeurs. A cette occasion, des solutions d'accompagnement et des dérogations transitoires au règlement des études peuvent être proposées.

#### **c) Mise en perspective des évaluations et des restitutions**

Sur la période 2015-2022, la direction du conservatoire et la direction des études ont favorisé les restitutions publiques des évaluations, tout comme l'organisation d'auditions, propices aux rencontres et aux bilans avec les élèves et les familles.

### **3. ÉVOLUTIONS EN MUSIQUE**

#### **a) Développement d'un projet central, innovant, fédérateur et rayonnant en formation musicale**

Après plusieurs années d'expérimentation de la pratique du chant choral en formation musicale, comme élément moteur d'une approche musicale de la discipline, le Conservatoire a créé en 2016 une Maîtrise intégrée au département, en offrant aux élèves instrumentistes, entre autres, la possibilité de se spécialiser dans la pratique du chant, comme une discipline musicale complémentaire. Constituée de deux répétitions hebdomadaires, enchaînées avec la partie plus théorique des cours de formation musicale, la Maîtrise n'a cessé d'accroître ses effectifs, en conservant les élèves en fin de cursus.

- Elle a favorisé le rayonnement du Conservatoire à travers des projets très collectifs et exigeants, récompensés par des distinctions nationales et internationales.
- Elle a créé au sein du CRC, entre les élèves, un esprit de groupe, de camaraderie et de solidarité.

Les effectifs de la Maîtrise ont augmenté de 64% depuis 2016 pour atteindre 102 élèves cours en 2023.

### **b) En 2019 création d'une filière voix.**

Développement ultime du projet de maîtrise, le conservatoire a créé en 2019 une filière voix regroupant toutes les pratiques vocales de l'enfance à l'âge adulte, offrant ainsi aux élèves la possibilité d'évoluer dans leurs pratiques vocales collectives et individuelles. Il s'agit d'une formation à part entière, éventuellement complémentaire au cursus instrumental, qui s'adresse aux élèves souhaitant faire de la voix leur instrument principal.

Le cursus d'études propose une discipline principale, le chœur (1h à 2h hebdomadaires), une discipline semi collective, la technique vocale (30' hebdomadaires) et une discipline théorique, la formation musicale (45' hebdomadaires).

Pour favoriser le développement de sa filière voix, le Conservatoire propose un accès gratuit aux cours de technique vocale, pour les élèves inscrits en formation musicale.

En 2023, 21% des élèves de la Maîtrise suivaient des cours de technique vocale.

*Depuis 2019, près d'une vingtaine de choristes de la Maîtrise ont été récompensés par des diplômes de fin de 1<sup>er</sup> ou 2<sup>ème</sup> cycle. Plusieurs élèves ont par ailleurs intégré des Maîtrises parisiennes comme la Maîtrise de Notre Dame, la Maîtrise de Paris ou encore la Maîtrise de la Philharmonie.*

### **c) Développement de cours de formation musicale « musiques actuelles »**

Depuis 2019, le conservatoire propose des cours de formation musicale « théoriques » dans le domaine des musiques actuelles, répartis sur deux années. Ouverts aux élèves ayant une fin de 1<sup>er</sup> cycle en formation musicale ou ayant suivi des cours de formation musicale pour les ados, les cours ont pour finalité la création d'ateliers groupes.

### **d) Réaffirmation de la place centrale des pratiques collectives**

Les pratiques collectives ont gardé une place centrale dans le parcours pédagogique des élèves. Obligatoires dès le cycle 1, en cordes et en vents, elles ont été particulièrement valorisées dans les concerts d'ensembles et les partenariats.

#### **(1) Evolution des pratiques**

La période 2015-2022, a été marquée par l'évolution de certains ensembles et l'apparition de nouveaux ateliers. A noter, la création d'un ensemble de musique ancienne junior, la création d'un ensemble folk et la création d'un ensemble musique irlandaise. L'offre du Conservatoire dans ce domaine est restée très importante avec deux orchestres juniors en cordes en en vents, un orchestre au collège, une classe musicale « musiques actuelles », un orchestre symphonique de second cycle, un

ensemble de musique ancienne, des chœurs enfants et adultes, des ateliers de percussions afro cubaines, un ensemble de guitares, des ateliers jazz et rock.

## **(2) Nouveaux développements**

Depuis 2017, les pratiques collectives connaissent un nouveau développement expérimental dans les classes de « guitares » qui proposent aux élèves débutants une approche collective en binômes, avec une rotation des professeurs, puis un calendrier pédagogique repensé en séquences collectives, avec notamment une réorganisation complète des cours et des emplois du temps en mai/juin et en début d'année. Cette nouvelle approche qui favorise un travail collectif en ensembles, débutants, moyens, confirmés et adultes, se finalise par la production de concerts, source d'une nouvelle motivation pour les élèves.

### **e) Intégration du numérique et des outils vidéo**

En 2020-2021, le Conservatoire de Limay a équipé les salles de formation musicale, d'éveil et danse et quelques salles d'instruments de matériel informatique, PC, écran et webcam, afin de développer de nouveaux outils d'enseignement numérique, si nécessaire.

Deux salles, éveil et danse, sont équipées de vidéo projecteurs.

Plusieurs postes informatiques, direction, secrétariat, sont équipés de logiciel d'écriture musicale et de traitement du son.

## **4. ÉVOLUTIONS EN DANSE**

La période 2015-2022 a été celle du développement du cursus d'études classique avec une mise en cohérence du parcours pédagogique, un développement des cours d'éveil et d'initiation, la création des doubles cours dans les cycles d'études, la mise en place d'une évaluation des élèves.

Depuis 2020, le CRC Limay développe également des cours de danse Jazz avec l'objectif de créer dans les prochaines années, un cursus d'études en cycles, conforme au schéma d'orientation pédagogique.

### **a) Développement du Cursus classique**

#### **(1) Développement de l'accessibilité**

(a) Intégration de nouveaux locaux

Depuis 2019, les cours de danse classique du CRC se déroulent Salle Mandela, qui comprend un studio de danse très vaste de 210 m<sup>2</sup>, parfaitement adapté. Les cours de Modern Jazz se déroulent salle Maurice Quettier, salle polyvalente de 402 m<sup>2</sup>

#### (b) Cours d'Eveil et d'Initiation

Le CRC propose depuis 2018 des cours de danse en éveil puis en initiation, dès l'âge de 4 ans. Cette nouvelle offre a favorisé l'accessibilité des cours et une meilleure intégration dans le 1<sup>er</sup> cycle d'études.

#### (c)Création d'un cours d'éveil à la musique et à la danse

Depuis 2022, le CRC propose également un cours d'éveil à la musique et à la danse pour les élèves de grande section de maternelle. Cette nouvelle offre a favorisé la mixité, en intégrant davantage de garçons dans la découverte de la danse.

### **(2) Mise en place de deux cours hebdomadaires en cycle 1 et 2**

Depuis 2017, les élèves danseurs en cycle d'études dansent deux fois par semaine, condition indispensable pour évoluer en cursus.

### **(3) Mise en place d'un suivi pédagogique et d'une évaluation des parcours d'études**

Les élèves danseurs bénéficient du même suivi pédagogique que les élèves musiciens. Dossier élève, contrôle continu, évaluations.

### **(4) Mise en place d'une pédagogie de projet**

Outre les spectacles de danse thématiques organisés chaque année en mai-juin, les classes de danse organisent des projets transversaux avec les élèves musiciens.

## **b) Développement d'un cursus modern jazz**

Depuis 2019, le Conservatoire de Limay développe des cours de danse modern Jazz avec l'ambition de créer dans un avenir proche un nouveau cursus d'étude. Un professeur diplômé d'Etat a été recruté. Pour favoriser l'adhésion des élèves :

- les cours se déroulent dans un équipement vaste et moderne, la Salle Maurice Quettier,
- les cours sont ouverts aux élèves dès l'âge de six ans (initiation)
- un partenariat a été mis en place avec le milieu périscolaire pour accueillir davantage d'élèves débutants.
- Travail en transversalité avec la danse classique pour favoriser les doubles cursus d'études.

## **C. AMÉLIORATION DE L'ACCESSIBILITÉ**

Durant toute la période 2015-2022 la Ville de Limay a poursuivi sa politique d'accessibilité pour lutter contre les inégalités sociales et culturelles d'accès aux pratiques artistiques.

### **1. LES PRINCIPES FONDATEURS DU CRC LIMAY**

#### **a) Application du quotient familial CAF**

Les familles limayennes bénéficient de l'application du quotient familial avec une grille de tarifs très favorable, notamment pour toutes les pratiques collectives.

#### **b) Prêts d'instruments et de partitions gratuits**

Le Conservatoire de Limay a poursuivi sa politique d'acquisition d'instruments destinés aux prêts aux élèves. Depuis 2016, le conservatoire prête :

- les livres de formation musicale pour les trois premières années de cycle 1
- des carillons dans le cadre des cours d'éveil.

*En 2022, le conservatoire de Limay prêtait 57 instruments aux familles des élèves musiciens (14%) et 52 carillons aux élèves d'Eveil musical.*

### **2. LE DEVELOPPEMENT DE LA SENSIBILISATION ET DES PRATIQUES**

#### **a) Intervention en milieu scolaire**

##### **(1) Interventions en élémentaire : recrutement d'un DUMISTE**

En 2020, le Conservatoire de Limay a étendu ses interventions en milieu scolaire sur 8 heures hebdomadaires, au profit des écoles maternelles et élémentaires.

52 classes de sept établissements scolaires de la Ville ont bénéficié d'interventions dans le cadre de projets en 2022, ce qui représentait 913 élèves.

##### **(2) Les classes musicales dans les collèges**

(a) Classe orchestre Albert Thierry

Créée en 2010, la classe orchestre du collège Albert Thierry, s'est renouvelée chaque année avec des évolutions dans son projet pédagogique. La cohorte 2022, recrutée pour la première fois en 6<sup>ème</sup> bénéficie de cours collectifs au collège, de cours instrumentaux, individuels ou semi collectifs, au conservatoire et de cours de formation musicale en 1/2 groupes au collège.

Depuis 2015, c'est plus de 75 élèves qui ont pu bénéficier dans le cadre de leur scolarité, de la découverte d'un instrument et d'un apprentissage musicale spécialisé.

*(i) Classe musicale collège Galilée*

En 2021, le CRC Limay a commencé le développement d'une classe musicale au collège Galilée. Une cohorte de 24 élèves sensibilisés en CM2 ont pratiqué en 6<sup>ème</sup> et pour une durée de 4 ans, le chant, la guitare, la guitare basse, la batterie, le clavier, dans le cadre d'un partenariat Education Nationale/CRC.

**(3) Les partenariats avec le Lycée Condorcet**

-2019/20, le Conservatoire a été sollicité comme centre de ressources dans le domaine de la danse, dans le cadre d'un partenariat avec l'Opéra Garnier.

-2020/22, le conservatoire a initié un projet dans le domaine des musiques urbaines, projet de création sur la thématique de la lutte contre les discriminations (classes de 1<sup>ères</sup> professionnelles).

-2022/25 dans le cadre de la Politique de la Ville, le Conservatoire est associé avec l'ÉMAP et la Médiathèque au jumelage entre la Ville de Limay et l'Opéra-comique

**b) Développement des nouvelles approches pédagogiques**

Depuis 2017, le Conservatoire de Limay a organisé de nombreux stages sur le temps des vacances scolaires. Stages mixtes, ouverts aux élèves du conservatoire mais également aux publics extérieurs et débutants. Plusieurs artistes, chorégraphes, compositeurs ont également été accueillis en résidence sur le territoire

**(1) Stages**

-Stages de chant choral organisés chaque année par la Maîtrise du CRC pendant les vacances de la Toussaint au Château de la Roche Guyon

-Stages de création organisés en 2020 et 2021 avec le rappeur/slameur Lhomé

-Stage d'initiation à la MAO organisé dans le cadre des vacances apprenantes du département.

-Stage de création transversale dans le cadre du partenariat avec l'Opéra-Comique

**(2) Résidences artistiques**

-2016-2017 : accueil en résidence du compositeur Julien Le Hérissier et de la librettiste Brigitte Leclef, dans le cadre de la commande d'un opéra territorial « Les conquérants du temps ».

-2018 : Master class avec Rhoda Scott dans le cadre du Festival Blues sur Seine

-2021 : Résidence artistique du rappeur/slameur Lhomé dans le cadre d'un projet de création CRC/Lycée Condorcet

-2021 : Master class avec le groupe Opus Jam dans le cadre du Festival Blues sur Seine

### **3. LES PARTENARIATS SPECIFIQUES**

#### **a) Partenariat avec l'établissement carcéral pour mineurs de Porcheville**

Depuis 2021, le Conservatoire et l'établissement pour mineurs de Porcheville ont signé un partenariat en vue de l'organisation de cours de piano, de stages de création et d'une approche de la MAO.

#### **b) Partenariat avec l'Opéra comique**

Dans le cadre de la politique de la Ville, la Ville de Limay, son conservatoire, l'école municipale d'art plastique, la médiathèque, travaillent en partenariat avec l'Opéra-Comique.

## **D. DÉVELOPPEMENT DE LA DIFFUSION ET DU RAYONNEMENT DU CRC**

Entre 2015 et 2022, le Conservatoire de Limay n'a cessé de développer et d'étendre sa capacité à construire une véritable programmation culturelle autour du contenu pédagogique élaboré par les professeurs et les élèves. En 2019, avant la pandémie de COVID, le Conservatoire de Limay programmait 75 manifestations dans l'année sous forme de concerts, auditions, conte musical, spectacle de danse...

### **1. REAFFIRMATION DES OBJECTIFS PRINCIPAUX**

La diffusion du travail des élèves est un outil indispensable de valorisation et d'évaluation de leur parcours. Elle permet aux élèves de se confronter à la scène, étape ultime du partage avec le public et les familles. Elle est à la fois :

- un outil essentiel de la politique de sensibilisation aux pratiques artistiques menée par le conservatoire sur son territoire, notamment à travers le milieu scolaire
- un excellent vecteur de communication pour améliorer sa visibilité et son rayonnement.

Entre 2015 et 2022, le Conservatoire de Limay a œuvré :

-pour améliorer les conditions de représentations des élèves sur le territoire de la Ville



- pour participer à la vie culturelle et citoyenne du territoire
- pour nouer des partenariats avec les principaux partenaires culturels régionaux
- pour créer des projets ambitieux qui participent au rayonnement culturel de la Ville.

## **2. PARTICIPATION ACTIVE A LA VIE CITOYENNE DU TERRITOIRE**

- En 2017, création d'un opéra territorial « Les conquérants du temps » à partir d'une histoire inventée par les élèves de CM1 de la Ville de Limay, autour de faits historiques réels ayant marqué l'évolution de la Ville. L'opéra sera donné par une classe de CM2 de l'Ecole Kergomard et la Maîtrise en partenariat avec la classe de Théâtre du CRD de Mantes. Le projet sera récompensé par le Prix national de l'enseignement musical.
- De 2017 à 2020, participation de l'orchestre du collège Albert Thierry aux remises des cadeaux de Noël aux anciens, dans le cadre des actions du CCAS.
- 2017-2022 : participation du Conservatoire à la Semaine bleue municipale à travers l'organisation de concerts réservés en priorité aux séniors. Avec la participation des ensembles de guitares, de l'Atelier de création du Théâtre du Mantois, de la maîtrise, des classes de piano, de l'atelier folk et du chœur polyphonique adultes.
- En 2018, projet commémoratif du Centenaire de la Première Guerre mondiale. Concert donné par une classe de CM2 de l'école Jules Ferry avec la Maîtrise du CRC, et avec la participation exceptionnelle de Rhoda Scott, dans le cadre du Festival Blues sur Seine.
- En 2020 et 2021, pendant les confinements et périodes de restrictions sanitaires, le Conservatoire de Limay a contribué à la diffusion de productions artistiques sur les réseaux sociaux afin de maintenir une vie culturelle active : Création en ligne de l'Opera « Arthur et la porte interdite » avec la participation de deux classes de CM2 de l'école Jean Zay et de la Maîtrise de Limay.
- En 2021, projet sur la thématique de la lutte contre les discriminations raciales et religieuses. Résidence artistique du rappeur/slameur Lhomé. Stages de création de textes slamés et d'un clip vidéo en partenariat avec le Lycée Condorcet et la Maîtrise de Limay. Concert sur le thème de la laïcité autour de l'Homme armé de Jenkins, avec les chœurs adultes et enfants de la région.
- En 2023 : Participation à la cérémonie des vœux du Maire : groupe Folk du CRC
- En 2023, concert intergénérationnel autour des chœurs adultes et enfants du Conservatoire dans le cadre des dispositifs de la politique de la Ville ; Création sur scène d'Arthur et la porte interdite.

### **3. DEVELOPPEMENT DES MOYENS**

Depuis 2015, le conservatoire a pu bénéficier de nombreuses évolutions qui favorisent la diffusion de ses activités, concerts auditions, spectacles... La plus significative est celle de la construction de la salle polyvalente Maurice Quettier, intégrée au groupe scolaire du même nom, particulièrement adaptée aux concerts acoustiques (2017).

#### **a) Equipement des salles de concerts**

Acquisition de nouveaux équipements lumières : Pars à led, pcs à led et lyres / installation de platines de fixation et câblages des salles / acquisition de consoles lumières / Acquisition de velum de projection / Acquisition d'une estrade mobile « choristes » / Acquisition d'un piano ¼ de queue Yamaha

#### **b) Acquisition de moyens audio et vidéo de restitutions**

Depuis 2017, le Conservatoire a fait l'acquisition d'outils vidéo, caméras vidéo, go pro, drone, appareil photo reflex / d'outils son, micros de qualité, consoles numériques son et enregistrement, enceintes, retours, amplis guitare/basse/clavier etc...

Parallèlement, les équipes « régies » et la direction se sont formées aux techniques du son et de la lumière, ainsi qu'au montage vidéo.

#### **c) Développement d'une politique de communication au bénéfice d'une mise en valeur de la structure et des élèves**

Fort des nouveaux moyens audiovisuels disponibles pour communiquer sur les activités de la structure, le travail des élèves et les projets fédérateurs, le Conservatoire de Limay a produit depuis 2015 beaucoup de contenus sur les réseaux sociaux, le site du conservatoire et les moyens de communications de la Ville. Le Conservatoire est également autonome pour produire des affiches de concert et pour sa communication interne.

#### **d) Recrutement d'un régisseur**

En 2020, la Ville de Limay a recruté un régisseur des studios de répétition, régisseur de l'Espace culturel Christiane Faure et des concerts du CRC.

Associé au régisseur du conservatoire, ce technicien, ingénieur du son, apporte une nouvelle dimension à l'organisation, la mise en lumière et à la sonorisation des concerts du CRC. Ce nouveau poste permet au Conservatoire de Limay d'organiser la diffusion de ses activités en autonomie technique et financière.

#### **4. DEVELOPPEMENT DE PARTENARIATS SUR LE TERRITOIRE DEPARTEMENTAL ET REGIONAL**

Depuis 2015, le Conservatoire de Limay a poursuivi sa politique de rayonnement sur la Ville de Limay et sur son territoire régional, en s'associant notamment aux principaux partenaires culturels.

##### **a) Eole Factory / Blues sur Seine / Théâtre du Mantois**

De nombreux concerts organisés dans le cadre des festivals locaux, comme Eole Factory, Blues sur Seine ou encore le Festival des Francos.

-Nombreuses productions avec la compagnie du Théâtre du Mantois : Les aventures de Tom Sawyer, la vie de Billie Holliday, la Dame de pique, Let's dance, Romeo et Juliette...

-Nombreuses productions avec le Festival Blues sur Seine : Concert de la Maîtrise du CRC avec Rhoda Scott à la Collégiale de Mantes la Jolie en 2018, Concert du groupe Jazzytude du CRC en première partie du concert New Blues Generation au colombier de Magnanville en 2018, Concert de la Maîtrise en partenariat avec le CRD de Mantes et le Groupe Opus Jam, à la Collégiale de Mantes la Jolie en 2021, concert du chœur polyphonique adultes et de la Maîtrise du CRC en partenariat avec le CRD de Mantes, à l'église Saint-Aubin de Limay, en 2022.

-Productions dans le cadre du Festival Eole Factory : Concert de la Lyre amicale de Poissy avec la participation de l'atelier vents et de l'orchestre du collège Albert Thierry, salle Maurice Quettier en 2020, Concert du rappeur/slameur Lhomé, Espace Culturel Christiane Faure en 2021, concert du groupe « Les bons becs » avec la participation de l'atelier vents et de l'orchestre du collège Albert Thierry, Salle Maurice Quettier en 2022.

##### **b) CRD de Mantes / CRR de Versailles / CRC Poissy/ 4Zarts / CAC Epône / LCJ Vaucresson / UCEM78**

Depuis 2015, le Conservatoire de Limay a noué de nombreux partenariats avec les conservatoires du département. En premier lieu avec le CRD de Mantes, partenaire de proximité, pour de nombreux projets, comme la création de l'opéra les Conquérants du temps en 2017 ou encore Arthur et la porte interdite en 2022. Également de nombreuses rencontres et projets de classes comme la journée de la flûte, Latin's banda, let's dance, les rencontres de percussions « ça percute », les rencontres chorégraphiques, les échanges des classes de clarinettes « projet Badagroum », de piano « projet John Cage » ou de musique ancienne.

Le Conservatoire de Limay a développé un partenariat avec les classes de guitares des conservatoires de Mantes, Epône et Gargenville dans le cadre du projet « Guitare des deux rives ».

Le Conservatoire de Limay a également noué des partenariats avec le CRR de Versailles, Festival de Chant choral (2023), avec le CRC Poissy, échanges d'élèves dans le cadre des spectacles de danse, avec les 4zarts de Magnanville et le CRC des Mureaux dans le cadre de concerts musiques actuelles, avec le CAC d'Épône dans le cadre de concert de chant choral, avec le LCJ de Vaucresson dans le cadre d'un concert partagé chœur et musique ancienne.

Les classes de danse du Conservatoire de Limay ont participé au Festival GPSEO « Sur quel pied danser » en 2017, en produisant un clip vidéo tourné dans différents lieux de la Ville.

Le Conservatoire de Limay est adhérent à l'Union des Conservatoires de Yvelines.

### **c) Château de la Roche Guyon**

Depuis 2016, le Conservatoire de Limay a noué un partenariat privilégié avec le Château de la Roche Guyon, qui accueille chaque année un stage de la Maîtrise pendant les vacances de la Toussaint.

### **d) Partenariat avec des orchestres**

Le Conservatoire de Limay a également noué de nombreux partenariats avec des orchestres régionaux ou nationaux comme, l'orchestre de l'Alliance (2017), l'orchestre de la Police Nationale (2022), La lyre Amicale de Poissy (2021), l'orchestre Ad Lib (2015-2022), pour de nombreux concerts avec chœur et orchestre ( 2021 l'Homme armé de Jenkins, 2022 Requiem de Fauré, ...)

## **5. DEVELOPPEMENTS DU RAYONNEMENT AU-DELA DU TERRITOIRE PROCHE**

### **a) Distinctions, Prix nationaux et internationaux, concerts prestigieux**

2017 : Sélection de l'Académie Charles Cros pour le disque « Chansons à en perdre la tête », chorale enfants du CRC

2017 : Prix de l'enseignement musical pour le meilleur spectacle interprété par de jeunes interprètes, Maîtrise du CRC et une classe de CM2 du groupe scolaire Kergomard.

2017-2018 : Concerts du Chœur polyphonique du CRC à l'Eglise Saint Eustache de Paris.

2018 : Projet Rhoda Scott/Maîtrise de Limay labélisé « Centenaire de la Première Guerre mondiale » et « United States World War One Centennial Commission »

2019 : 2<sup>ème</sup> Prix international Léopold Bellan, Prix jeune espoir pour la Maîtrise de Limay

### **b) Partenariat avec la Maison Cartier : Participation à la création de l'Opéra les Larmes d'Eugénie de Mélanie Laurent**

En 2020, la Maîtrise de Limay a été sollicitée pour enregistrer les chœurs d'enfants de l'Opéra de Mélanie Laurent « Les larmes d'Eugénie ». Le projet a été produit par la Maison Cartier dans le cadre de l'exposition universelle de Dubaï.

En 2021 puis 2023, la Maîtrise de Limay a été invitée à se produire pour la création sur scène de l'œuvre :

- ✓ A Genève, sur la scène de la Nouvelle Comédie
- ✓ A Paris, en partenariat avec France musique, sur la scène du Châtelet, avec Isabelle Adjani et Assaf Avidan

### **c) Jumelage avec l'Opéra-Comique**

Le Conservatoire participe au partenariat sur trois ans conclu entre la Ville de Limay et l'Opéra-comique. Le projet « Au loin ma Ville / Sortir du cadre » inscrit dans le cadre d'une convention tripartite avec la préfecture des Yvelines propose de tisser un lien entre la ville de Limay, ses structures culturelles, son conservatoire, ses habitants et l'Opéra-Comique par :

- la découverte de l'univers de l'Opéra-Comique, et en particulier sa spécificité entre chant et théâtre parlé, son répertoire, son architecture, son patrimoine, ses métiers.
- des ateliers d'initiation à des formes artistiques pluridisciplinaires
- des ateliers de création qui participeront à la réalisation d'un spectacle lyrique engagé
- la création in fine d'un opéra dans la Ville

## **6. LE DEVELOPPEMENT D'UNE POLITIQUE DE CREATION**

### **a) Commande de deux opéras**

La Ville de Limay a passé commande de deux opéras en 2017, « Les conquérants du temps » et 2020, Arthur et la porte interdite ». Dans le cadre de son partenariat avec l'Opéra-comique, création en 2024 de l'Opéra « Louise » de Gustave Charpentier. En 2022, L'orchestre symphonique du Conservatoire a créé sur scène, « Héroïque » œuvre de Michel Ghetti, professeur de piano au Conservatoire.

### **b) Créations dans le domaine des musiques actuelles/création d'élèves**

Création de la « Légende d'Esras » et de « Cyrius à la recherche de son âme », œuvres pour orchestre, chœur d'enfants et musiques actuelles, imaginées et composées par Margot et Thibault Leroux, élèves du Conservatoire, en flûte traversière et en guitare.

Nombreuses créations de chansons dans le cadre des ateliers musiques actuelles.

## II. Bilan de l'ÉMAP

### *La fabrique culturelle*

L'école municipale d'arts plastiques (ÉMAP) est à la fois un lieu d'apprentissage, de sociabilisation et de convivialité qui accueille un public varié constitué d'enfants à partir de 6 ans, d'adolescents, d'adultes et d'adultes en situation de handicap et polyhandicap.

### **A. FABRIQUER DES ŒUVRES**

#### **1. CONSOLIDATION DU PRINCIPE CADRE**

Dans son projet éducatif l'équipe de l'ÉMAP intègre et adapte ce principe d'une formation liée à la création et à la pratique et caractérisée par des modes de légitimation qui sont ceux du monde de l'art : enseignement de l'art par l'art, primat du sensible et de l'expérimentation, légitimation par les œuvres et le jugement des pairs, culture du projet. L'enseignement de l'art modifie la situation habituelle de l'éducation par une approche centrée sur la singularité de chacun, pour en déployer les potentialités. Les ateliers sont encadrés par des artistes enseignants inscrits dans un parcours artistique professionnel. L'école organise régulièrement des visites guidées d'expositions dans des institutions culturelles et muséales. Elle favorise aussi des temps d'échange avec des artistes et des acteurs du paysage culturel.

**L'action en milieu scolaire** : sans se substituer aux missions et compétences du secteur scolaire, l'école municipale d'arts plastiques contribue, grâce à ses enseignants spécialisés, au développement d'une éducation plastique et visuelle de qualité. L'école municipale d'arts plastiques conçoit et coordonne avec les directeurs des établissements scolaires une politique d'action.

**L'accompagnement des pratiques amateurs** : l'ÉMAP est le lieu privilégié de formation, d'accompagnement et de ressources pour les amateurs. Dans ce cadre, l'école Municipale d'arts plastiques s'ouvre au-delà de ces usagers à des missions et des partenariats qui touchent l'ensemble des artistes amateurs du territoire.

**La diffusion et la création** : la diffusion et la création constituent des éléments fondamentaux de l'enseignement artistique. L'école Municipale d'arts plastiques en concevant et en organisant la diffusion de ses activités contribue au rayonnement culturel de la ville ainsi qu'à la reconnaissance du travail des élèves.

**Une équipe qualifiée** : 3 membres de l'équipe pédagogique sont titulaires du DNSEP, 1 membre est titulaire d'un diplôme universitaire de 3<sup>e</sup> cycle (Arts Plastiques et Sciences de l'Art).

**Une équipe intégrée** : 1 membre de l'équipe est titulaire de la FPT, 2 membres de l'équipe sont en CDI, 1 membre est en CDD.

## **2. MISE EN ŒUVRE**

Des partenariats réguliers ont ainsi été créés et consolidés avec le frac île-de-france, la Région Île-de-France, la Fédération nationale de l'estampe/BNF, la DRAC, la DSDEN (agrément), le CNAP, ainsi qu'avec les établissements scolaires de la ville au titre de partenaire culturel des dispositifs dédiés à l'éducation artistique et culturelle. Référencement de L'ÉMAP dans le cadre de la phase 3 du SODAVI (répertoire de l'offre en espaces de production en Île-de-France : atelier de gravure).

Un effectif élèves stabilisé à plus ou moins 80 personnes pour 21h30 d'enseignement hebdomadaire :

- Ateliers arts plastiques 6/13 ans : 5h réparties en 4 séances d'atelier pour un effectif de 40
- Ateliers gravure : 9h réparties en 3 séances d'atelier pour un effectif de 13
- Ateliers dessin/peinture adultes : 5h30 réparties en 2 séances d'atelier pour un effectif de 19
- Atelier adolescents : 2h réparties en 1 séance d'atelier pour un effectif de 9

En cours de déploiement à partir de 2022 :

- Classe à horaire aménagée Arts Plastiques (CHAAP) 2h d'atelier par niveau par groupe de 13.

## **3. ÉLÉMENTS STATISTIQUES**

Les limayens représentent 74% de l'effectif. 70% de l'effectif est féminin. 53% de l'effectif a moins de 18 ans ; avec la création de la CHAAP cette proportion va augmenter progressivement et significativement jusqu'en 2026.

## **4. PREFIGURATION DE LA CLASSE A HORAIRES AMENAGES (CHAAP) :**

De 2015 à 2018, l'ÉMAP a été partenaire de deux classes à Projet Educatif Artistique et Culturel en 2013/2014 « le cœur des émotions » et en 2014/2015 « le regard sur l'autre » avec le collège Albert Thierry et l'École Élémentaire Pauline Kergomard. Ces projets, organisés au sein du Réseau de Réussite Scolaire, pilotés par le professeur d'arts plastiques du collège Albert Thierry (Clémence Thielland), ont permis aux élèves de

découvrir la technique de la gravure et de développer des aptitudes spécifiques liées au geste artistique.

L'expérience acquise au cours de ces PEAC avait confirmé un désir commun d'agir pour la culture, la pratique artistique sur le territoire de Limay, et la capacité de favoriser l'accès à la culture pour un maximum d'élèves de la ville. Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles, ces partenariats avaient trouvé un approfondissement en 2015/2016 et en 2016/2017 dans le dispositif de résidence territoriale d'artiste en milieu scolaire.

Au cours de l'année scolaire **2015/2016**, la résidence avait permis d'avoir une pratique suivie des arts plastiques sur la thématique du **Monstre** et de s'exercer à la gravure au sein d'un atelier fréquenté régulièrement par des artistes. Elle leur avait permis également de côtoyer une artiste, de découvrir son travail, sa démarche et de bénéficier de son expertise tout en suivant sa recherche toute une année scolaire. L'idée de consolider cette démarche avait guidé le projet de résidence sur le thème du végétal et de la métamorphose pour l'année scolaire **2016/2017 (Arbres)**.

**2017/2018 Paysages palimpsestes** : concluant le travail initié, les élèves étaient invités à une large pratique plastique utilisant le dessin, la photo le collage et naturellement la gravure en taille douce pour explorer les thématiques de la trace, de la mémoire, de l'absence, du recouvrement, du recyclable. Grâce à un travail sur le motif, à partir du caractéristique paysage limayen de la Réserve naturelle, que les élèves avaient pu déployer leurs paysages intérieurs au gré des palimpsestes issus de la réutilisation des plaques gravées les années précédentes. Il s'agissait également d'un projet de création mené en partenariat avec le site géologique de Limay, dont l'aboutissement était la réalisation de livres LEPORELLO qui entrent dans la catégorie des livres d'artistes.

Toutes ces actions se sont conclues par des restitutions sous la forme d'expositions au centre d'art les Réservoirs. La visibilité était assurée par leur inscription dans la programmation culturelle des Réservoirs et par une communication adaptée et concertée entre la municipalité et les établissements et les autres partenaires institutionnels.

Au cours de ces périodes scolaires, ce sont environ 250 élèves (du CE1 à la Seconde) qui ont pu passer d'une simple découverte à une pratique exploratoire plus approfondie nécessaire à la pleine appréhension des enjeux techniques des arts plastiques. Ces actions ont donné de la visibilité aux Arts Plastiques au-delà des établissements concernés. Elles ont permis de réunir des établissements du primaire au lycée et de consolider le travail d'équipe entre enseignants en plaçant les Arts Plastiques au cœur d'un projet éducatif. Ce travail a conforté l'ensemble des partenaires dans l'idée de créer une classe arts plastiques à horaires aménagés sur le secteur de Limay ayant vocation à rayonner sur l'ensemble des établissements scolaires de la maternelle au lycée.



## **B. MONTRER DES ŒUVRES, FABRIQUER DES EXPOSITIONS**

### **1. PRINCIPE CADRE**

Les Réservoirs, prolongement des ateliers, contribuent au développement d'un regard critique en art en facilitant l'accès à la création plastique : dans le cadre d'une programmation d'expositions diversifiées accompagnant d'une part les pratiques amateurs et d'autre part ouvrant sur les problématiques et les pratiques de l'art contemporain les Réservoirs offrent un espace d'exposition permettant de montrer et de réaliser des œuvres et des expositions. La transmission de ces projets artistiques est assurée par l'édition de brochures ou catalogues et par des actions de médiations culturelles et éducatives à destination de tous les publics.

### **2. ACCOMPAGNER LA FILIERE ARTISTIQUE**

Reflétant les préconisations des SODAVI, pour contribuer à une meilleure insertion professionnelle et sociale des artistes en tant qu'acteurs de la valeur artistique, culturelle et économique des territoires, une attention est portée, au renforcement de la professionnalisation en veillant au respect des droits d'artiste-auteur, aux conditions de rémunération, au renforcement de l'ancrage territorial et de la participation des artistes au développement local.

### **3. MISE EN ŒUVRE**

Entre 2015 et 2022, 40 expositions ont été présentées aux Réservoirs, pour une ouverture moyenne annuelle de 52 jours et une fréquentation moyenne annuelle de 1700 visiteurs (33 visiteurs sur une échelle quotidienne) répartis de façon assez homogène entre les publics scolaires (55%) et le tout-venant (45%).

Suivant le projet de programmation de la structure, 16 expositions s'inscrivaient dans *l'accompagnement des pratiques amateurs*, 19 expositions s'inscrivaient dans *la rencontre avec la création vivante*, elles ont permis la présence de 49 artistes. 5 expositions s'inscrivaient dans *l'éducation artistique et culturelle*. Ce strict cloisonnement est à nuancer car il reste perméable, en effet les expositions étaient susceptibles de correspondre à plusieurs catégories. Par exemple celles dédiées à la création vivante ont été construites à plusieurs reprises pour entrer en dialogue avec des projets d'éducation artistique.

#### **4. ÉLÉMENTS STATISTIQUES**

Un questionnaire réalisé ponctuellement auprès du public tout-venant indique que toutes les tranches d'âge sont représentées avec une prédominance des tranches 30-40 ans (16%) et 60-70 ans (19%). 77,5% des visiteurs connaissaient déjà les Réservoirs, 72% étaient déjà venus. 18% des visiteurs étaient arrivés par hasard, 78% des visiteurs ont apprécié leur visite. 58% des visiteurs étaient limayens, 32% étaient issus des communes du mantois.

#### **5. STRATEGIE DE MEDIATION**

2019, à l'occasion du remplacement de l'agent en charge de l'accueil et de la médiation, redéfinition des missions, et intégration du poste de médiateur dans le cadre d'emploi d'assistant territorial d'enseignement artistique. Augmentation du volume horaire afin de permettre au médiateur d'assurer la promotion des expositions en direction des établissements scolaires, des comités d'entreprises, centres de loisirs, MDJ, etc. en allant à leur rencontre par le biais de micro-ateliers ou de discussions thématiques « pré ou post-visite » ou en développant d'autres outils de médiation selon son appréciation.

## 6. SYNTHÈSE DE PROGRAMMATION

2015

Les Réservoirs ont été ouverts au public 54 jours. 2290 visiteurs ont été accueillis. 1078 (47%) étaient des visiteurs scolaires dont 839 élémentaires (37%), 239 secondaires (10%). 6 expositions ont été présentées : 2 expositions s'inscrivaient dans *l'accompagnement des pratiques amateurs*, 3 expositions s'inscrivaient dans *la rencontre avec la création vivante*, elles ont permis la présence de 6 artistes. 1 exposition s'inscrivait dans *l'éducation artistique et culturelle* dans le cadre d'un partenariat avec l'Éducation Nationale.

Jours d'ouverture	54		
Total visiteurs	2290		
visiteurs scolaires élémentaires	839	37%	
visiteurs scolaires secondaires	239	10%	
visiteurs autres	1212	53%	
soit une moyenne journalière de		42,41	visiteurs.

31 janvier - 8 février → [Accompagnement des pratiques amateurs](#)

### ASSOCIATION ART ET TRAVAIL DU MANTOIS : "OMBRE ET LUMIÈRE"

Exposition annuelle

*Créée en 1969, ART et TRAVAIL est une association de peintres amateurs issus du monde du travail, dont les employeurs (Ciments Lafarge - Sulzer - Dunlop - Renault - Selmer etc.) étaient les Mécènes. Le but principal de cette association était la promotion des activités artistiques, organiser des manifestations et des expositions, et l'éducation artistique de ses membres. De nombreuses expositions et des confrontations entre artistes lui ont permis de s'imposer dans le paysage culturel du mantois.*

Prêt de salle, aide à la communication.

Donnée de participation : NC

Données de fréquentation : NC

## SIXIEME BIENNALE DE GRAVURE - « NOIR ET BLANC »

Thomas BOUQUET - Marc BRUNIER-MESTAS - Carlos-Juan DE NUBES - Luc THIBURS

*En écho à l'activité de l'atelier de gravure de l'ÉMAP, la biennale de gravure propose une exploration dans sa grande diversité de la pratique contemporaine de l'estampe.*

Commissariat, coordination, régie d'exposition, communication, médiation.

Édition d'un catalogue 16 pages, brochure piquée, couleur.

Données de fréquentation :

	vernissage	semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4		
visiteurs scolaires élémentaires		45	27	20	75	167	34%
visiteurs scolaires secondaires		0	20	0	51	71	14%
visiteurs autres	80	23	46	53	54	256	52%
	80	68	93	73	180		
			Fréquentation totale			494	
			Nombre de jours d'ouverture			12	

## LE REGARD SUR L'AUTRE

Projet d'éducation artistique et culturelle (PEAC).

*Ce PEAC Arts Visuels avait pour thème «Le regard sur l'Autre». Les élèves bénéficiaient de séances de gravure à l'ÉMAP. A terme les productions ont été présentées sous forme d'une exposition aux Réservoirs. Avec les élèves des écoles Pauline KERGOMARD (CM1 et CM2) et du collège Albert THIERRY (5e).*

Coordination, suivi artistique, régie d'exposition, communication, médiation.

Données de fréquentation :

	vernissage	semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4		
visiteurs scolaires élémentaires		0	147		0	147	32%
visiteurs scolaires secondaires		0	72	0	0	72	16%
visiteurs autres	200	3	42	0	0	245	53%
	200	3	261	0	0		
			Fréquentation totale			464	
			Nombre de jours d'ouverture			6	

### SCENOCOSME - Rencontres sensibles

*A travers des formes d'expressions pluridisciplinaires, Scenocosme développe la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce à l'action des spectateurs.*

*Événement partenaire de la manifestation francilienne « Futur en seine ».*

Commissariat, coordination, communication, médiation.

Édition d'un catalogue 16 pages, brochure piquée, couleur.

Données de fréquentation :

	vernissage	semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4		
visiteurs scolaires élémentaires		0	26	153	110	289	50%
visiteurs scolaires secondaires		0	0	0	40	40	7%
visiteurs autres	50	17	26	58	99	250	43%
	50	17	52	211	249		
						Fréquentation totale	579
						Nombre de jours d'ouverture	12

### Exposition des travaux d'élèves de l'ÉMAP

*Mise en œuvre des travaux réalisés par les élèves de l'école municipale d'arts plastiques au cours de l'année. 3 lieux d'exposition : les Réservoirs, la Médiathèque, la MAS Henri CUQ.*

Coordination, régie d'exposition, communication, médiation.

Données de fréquentation (Réservoirs seuls) :

	vernissage	semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4		
visiteurs scolaires élémentaires		0	0	183	0	183	42%
visiteurs scolaires secondaires		0	0	0	0	0	0%
visiteurs autres	100	17	41	95	0	253	58%
	100	17	41	278	0		
						Fréquentation totale	436
						Nombre de jours d'ouverture	12



## 2016

Les Réservoirs ont été ouverts au public 54 jours. 1795 visiteurs ont été accueillis. 820 (46%) étaient des visiteurs scolaires élémentaires (37%). 6 expositions ont été présentées : 3 expositions s'inscrivaient dans *l'accompagnement des pratiques amateurs*, 2 expositions s'inscrivaient dans *la rencontre avec la création vivante*, elles a permis la présence de 3 artistes. 1 exposition s'inscrivait dans *l'éducation artistique et culturelle*.

Jours d'ouverture	54		
Total visiteurs	1795		
visiteurs scolaires élémentaires	820	46%	
visiteurs scolaires secondaires	0	0%	
visiteurs autres	975	54%	
soit une moyenne journalière de		33,24	visiteurs.

14 - 31 janvier → [Accompagnement des pratiques amateurs](#)

### 26<sup>e</sup> SALON D'ART - LE CAMAÏEU

Exposition biennale ouverte aux artistes non professionnels auteurs d'œuvres picturales, graphiques et arts appliqués. Les exposants étaient invités à présenter au jury 2 œuvres, sur le thème du camaïeu dans un format unique.

Coordination, régie d'exposition, communication, médiation.

Données de participation : NC

Données de fréquentation :

	vernissage	semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4		
visiteurs scolaires élémentaires		0	121	114	0	235	58%
visiteurs scolaires secondaires		0	0	0	0	0	0%
visiteurs autres	70	24	50	27	0	171	42%
	70	24	171	141	0		
<b>SALON D'ART</b>			Fréquentation totale			406	
			Nombre de jours d'ouverture			9	

## ART ET TRAVAIL DU MANTOIS

Créée en 1969, ART et TRAVAIL est une association de peintres amateurs issus du monde du travail, dont les employeurs (Ciments Lafarge - Sulzer - Dunlop - Renault - Selmer etc.) étaient les Mécènes. Le but principal de cette association était la promotion des activités artistiques, organiser des manifestations et des expositions, et l'éducation artistique de ses membres. De nombreuses expositions et des confrontations entre artistes lui ont permis de s'imposer dans le paysage culturel du mantois.

Prêt de salle, aide à la communication.

Donnée de participation : NC

Données de fréquentation : NC

## ALLER VOIR AILLEURS...

David CARFANTAN, Jacques JAUDEAU, Michel DAUMERGUE, se sont retrouvés autour de l'envie de partager leurs photographies. L'idée d'une présentation commune s'est imposée : leurs intérêts photographiques étaient suffisamment proches. Mais il est évident qu'accrocher des photos sur le même mur ne suffit pas à créer une exposition et il était nécessaire de proposer une démarche plus originale et cohérente.

Coordination, communication, édition, médiation.

Édition d'un catalogue 16 pages, brochure piquée, couleur.

Données de fréquentation :

	vernissage	semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4		
visiteurs scolaires élémentaires		0	100		0	100	28%
visiteurs scolaires secondaires		0	0	0	0	0	0%
visiteurs autres	70	48	75	30	35	258	72%
	70	48	175	30	35		
<b>ALLER VOIR AILLEURS...</b>			Fréquentation totale			358	
			Nombre de jours d'ouverture			12	



## LES ENFANTS D'ECHIDNA ET DE TYPHON

Exposition restitution des travaux réalisés sur le thème des créatures par les élèves des écoles élémentaire Pauline KERGOMARD - élémentaire Jean Zay - collège GALILEE - collège Albert THIERRY - lycée CONDORCET, au cours de la résidence territoriale d'artiste en milieu scolaire. Artiste en résidence Muriel BAUMGARTER.

Coordination de la résidence, suivi artistique, communication, médiation.

Données de fréquentation :

	vernissage	semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4		
visiteurs scolaires élémentaires		0	65	96	182	343	55%
visiteurs scolaires secondaires		0	0	0	0	0	0%
visiteurs autres	150	25	42	23	39	279	45%
	150	25	107	119	221		
<b>CRÉATURES</b>			Fréquentation totale			622	
			Nombre de jours d'ouverture			12	

## Exposition des travaux d'élèves de l'ÉMAP

Mise en œuvre des travaux réalisés par les élèves de l'école municipale d'arts plastiques au cours de l'année. 3 lieux d'exposition : les Réservoirs, la Médiathèque, la MAS Henri CUQ

Coordination, régie d'exposition, communication, médiation.

Données de fréquentation :

	vernissage	semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4		
visiteurs scolaires élémentaires		0	0	142	0	142	47%
visiteurs scolaires secondaires		0	0	0	0	0	0%
visiteurs autres	60	16	35	49	0	160	53%
	60	16	35	191	0		
<b>EMAP</b>			Fréquentation totale			302	
			Nombre de jours d'ouverture			9	

## L'art dans tous ses états - Collection du FRAC Ile de France, chap. 7 - Transformation

Wilfrid ALMENDRA - Michel BLAZY - John BALDESSARI - Delphine COINDET - Philippe DECRAUZAT - Johannes KAHRS - Angela DETANICO & Rafael LAIN - Evariste RICHER - Patrick TOSANI - Erwin WURM - Raphaël ZARKA

*Thématique développée en lien avec le projet artistique mis en place dans les établissements scolaires de Limay dans le cadre d'une résidence territoriale d'artiste en établissement scolaire, où, de novembre à juin 2016, les élèves travaillaient avec une artiste sur le thème de l'hybridation et du monstre.*

Commissariat, coordination, communication, médiation.

Données de fréquentation :

	vernissage	semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4		
visiteurs scolaires élémentaires		0	0	0	0	0	0%
visiteurs scolaires secondaires		0	0	0	0	0	0%
visiteurs autres	60	8	8	14	17	107	100%
	60	8	8	14	17		
<b>L'ART DANS TOUS SES ÉTATS</b>				Fréquentation totale		107	
				Nombre de jours d'ouverture		12	

2017

Les Réservoirs ont été ouverts au public 61 jours. 1812 visiteurs ont été accueillis. 1083 (60%) étaient des visiteurs scolaires dont 831 élémentaires (46%), 252 secondaires (14%). 6 expositions ont été présentées : 2 expositions s'inscrivaient dans *l'accompagnement des pratiques amateurs*, 3 expositions s'inscrivaient dans *la rencontre avec la création vivante*, elles ont permis la présence de 9 artistes. 1 exposition s'inscrivait dans *l'éducation artistique et culturelle* dans le cadre d'un partenariat avec l'Éducation Nationale.

Jours d'ouverture	61		
Total visiteurs	1812		
visiteurs scolaires élémentaires	831	46%	
visiteurs scolaires secondaires	252	14%	
visiteurs autres	729	40%	
soit une moyenne journalière de		29,70	visiteurs.

2 - 26 mars → Découvrir et accompagner la création vivante

### 7<sup>e</sup> BIENNALE DE GRAVURE

Gerda ADELSKI - Dominique CROGNIER - Charlotte ARNAOULT SAUT - Valérie LOISEAU

*En écho à l'activité de l'atelier de gravure de l'ÉMAP, la biennale de gravure propose une exploration dans sa grande diversité de la pratique contemporaine de l'estampe.*

Commissariat, coordination, régie d'exposition, communication, médiation. Édition d'un catalogue 16 pages, brochure piquée, couleur.

Données de fréquentation :

	vernissage	semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4		
visiteurs scolaires élémentaires		71	17	142	121	351	62%
visiteurs scolaires secondaires		0	0	0	0	0	0%
visiteurs autres	70	21	32	42	46	211	38%
	70	92	49	184	167		
<b>BIENNALE DE GRAVURE</b>			Fréquentation totale			562	
2 > 26 mars 2017			Nombre de jours d'ouverture			12	

20 avril - 3 mai → Accompagnement des pratiques amateurs

---

### DÉ-PAYSAGES, peintures de Loïc MESNAGE

Exposition proposée par l'école municipale d'arts plastiques à la médiathèque.

Exposition personnelle d'un élève adulte de l'ÉMAP.

Coordination, régie d'exposition, communication, médiation.

Données de fréquentation : NE

5 - 15 mai → Découvrir et accompagner la création vivante

---

### HARAKA - Compagnie 1-0-1

Mini résidence aux Réservoirs. La Compagnie 1-0-1 est mantaise, et crée des spectacles où la technologie permet de manipuler artistiquement la matière. Après le PSCHUUU (2014), HARAKA est le 2ème opus d'un cycle d'exploration du sable en mouvement.

Données de fréquentation :

	vernissage	semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4		
visiteurs scolaires élémentaires		200	0		0	200	85%
visiteurs scolaires secondaires		0	0	0	0	0	0%
visiteurs autres		35	0	0	0	35	15%
		235	0	0	0		
<b>HARAKA</b>			Fréquentation totale			235	
mai-17			Nombre de jours d'ouverture			3	

juin / novembre → Accompagnement des pratiques amateurs

---

### APPEL PARTICIPATIF - ART IN SITU « ETONNANTS POISSONS VOYAGEURS »

Installation artistique urbaine et participative sous la direction de Josée COQUELIN.

8 juin - 2 juillet → Éducation artistique et culturelle

---

### EXPO RESTITUTION / RÉSIDENCE TERRITORIALE

Exposition restitution des travaux réalisés par les élèves des écoles élémentaire Pauline KERGOMARD - élémentaire Jean ZAY - collège Albert THIERRY - lycée CONDORCET, au cours de la résidence territoriale d'artiste en milieu scolaire. Artiste en résidence Muriel BAUMGARNTER. Propos artistique : le végétal.

Coordination de la résidence, suivi artistique, régie d'exposition, communication, médiation.

Données de fréquentation : NE

14 - 22 octobre → Découvrir et accompagner la création vivante

### Écarts dissonants

*Exposition des enseignants de l'ÉMAP.*

14 - 30 septembre - Josée COQUELIN / Richard PENLOUP

5 - 22 octobre - Muriel BAUMGARTNER / Olivier PONCHUT

Commissariat, coordination, communication, médiation.

Données de fréquentation :

	vernissage	semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4	semaine 5	semaine 6		
visiteurs scolaires élémentaires		0	0	0	0	21	24	45	10%
visiteurs scolaires secondaires		0	0	0	0	0	0	0	0%
visiteurs autres	50	16	8	23	11	17	49	174	40%
	50	16	8	23	11	38	73	219	
<b>EMAP écarts chap 1&amp;2</b>								438	
14 septembre > 22 octobre 2017								18	
			Fréquentation totale						
			Nombre de jours d'ouverture						

16 novembre - 17 décembre → Découvrir et accompagner la création vivante

L'art dans tous ses états - Collection du FRAC Ile de France, chap. 8 - le sport et la conquête de l'espace

François ARNAL - Erica BAUM - Carole BENZAEN - Julien CRÉPIEUX - Valérie FAVRE - Michel FRANÇOIS - Régine KOLLE - Bruce NAUMAN - Bruno PEINADO - Bruno PERSAT - SHIMABUKU - Noam TORAN - Johannes WOHNSEIFER - Xavier ZIMMERMANN

Commissariat, coordination, communication, médiation.

Données de fréquentation :

	vernissage	semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4	semaine 5		
visiteurs scolaires élémentaires		0	0	18	52	52	122	24%
visiteurs scolaires secondaires		0	0	0	174	78	252	49%
visiteurs autres	30	22	19	18	22	26	137	27%
	30	22	19	36	248	156		
<b>L'ART DANS TOUS SES ÉTATS</b>							511	
Collection FRAC IDF - 16nov > 17 déc 2017							16	
			Fréquentation totale					
			Nombre de jours d'ouverture					

**2018**

Les Réservoirs ont été ouverts au public 51 jours. 5 expositions ont été présentées : 3 expositions s'inscrivaient dans *l'accompagnement des pratiques amateurs*, 1 exposition s'inscrivait dans *la rencontre avec la création vivante*, elle a permis la présence de 9 artistes. 1 exposition s'inscrivait dans *l'éducation artistique et culturelle* dans le cadre d'un partenariat avec l'Éducation Nationale.

Données de fréquentation non connues.

**10 - 18 mars** → [Action culturelle](#)

---

### CONCERT AU CASQUE Ô LAKE

*Partenariat avec l'association Tentacules*

[Coordination, communication, médiation.](#)

Donnée de fréquentation : NC

**29 mars - 15 avril** → [Éducation artistique et culturelle](#)

---

### PAYSAGE PALIMPSESTE - Projet d'éducation artistique et culturelle

*Projet inscrit dans la continuité des quatre années passées par la réutilisation des plaques gravées des années précédentes avec l'objectif d'inscrire la pratique artistique des élèves dans leur vie quotidienne et l'espace de la ville de Limay au travers d'une thématique qui nourrisse les disciplines investies dans le projet. Les réalisations des élèves inscrits dans le projet du CM1 à la classe de première ont été mises en valeur par la fabrication de livres édités sous la forme de leporello et l'ensemble des productions exposé aux Réservoirs.*

Donnée de fréquentation : NC

**11 - 27 mai** → [Découvrir et accompagner la création vivante](#)

---

### EN MAI FAIS CE QU'IL TE PLAÎT

exposition personnelle de Berthold BILUKIDI - BRASS

*Accompagnement individualisé pour une première exposition personnelle d'un jeune créateur - limayen et ancien élève de l'ÉMAP - formé au design à l'ESAD de Reims (DNAP option design).*

[Commissariat, coordination, communication, médiation.](#)

[Édition d'un dépliant couleur \(A2\).](#)

Donnée de fréquentation : NC

**7 juin - 1er juillet** → [Accompagnement des pratiques amateurs](#)

---

## EXPOSITION DES ATELIERS DE L'ÉMAP

*Mise en œuvre des travaux réalisés par les élèves de l'école municipale d'arts plastiques au cours de l'année. 3 lieux d'exposition : les Réservoirs, la Médiathèque, la MAS Henri CUQ*

[Coordination, régie d'exposition, communication, médiation.](#)

Donnée de fréquentation : NC

**27 septembre - 14 octobre** → [Accompagnement des pratiques amateurs](#)

---

## 27<sup>e</sup> SALON D'ART

*Exposition ouverte aux artistes non professionnels auteurs d'œuvres picturales, graphiques et arts appliqués. Les exposants sont invités à présenter au jury 2 œuvres sur le thème du « Paysage limayen, la vallée de la seine et sa lumière » dans un format unique 50x50cm.*

[Coordination, régie d'exposition, communication, médiation.](#)

Donnée de fréquentation : NC

**10 septembre - 6 octobre 2018** → [Accompagnement des pratiques amateurs](#)

---

## Marie-José ÉTONDO - Peintures

*Exposition proposée par l'école municipale d'arts plastiques à la médiathèque. Exposition personnelle d'une élève adulte de l'ÉMAP.*

[Coordination, régie d'exposition, communication, médiation.](#)

Donnée de fréquentation : NC

**15 novembre - 16 décembre** → [Découvrir et accompagner la création vivante](#)

**L'ART DANS TOUS SES ETATS - Collection du FRAC Ile de France, chap. 9 - la nature**  
Roxanne BORUJERDI - Élise FLORENTY - Lola GONZÁLEZ - Graham GUSSIN - Dennis OPPENHEIM - Pierre PAULIN - ZHOU Tao

*Thématique développée en lien avec le projet artistique mis en place dans les établissements scolaires de Limay dans le cadre d'une résidence territoriale d'artiste en établissement scolaire, où, les élèves travaillaient avec un artiste sur le thème de la Nature.*

[Commissariat, coordination, communication, médiation.](#)

Donnée de fréquentation : NC

2019

Les Réservoirs ont été ouverts au public 62,5 jours. 1517 visiteurs ont été accueillis. 593 (40%) étaient des visiteurs scolaires dont 539 élémentaires (36%), 54 secondaires (4%). 5 expositions ont été présentées : 1 exposition s'inscrivait dans *l'accompagnement des pratiques amateurs*, 4 expositions s'inscrivaient dans *la rencontre avec la création vivante*, elles ont permis la présence de 12 artistes.

Jours d'ouverture	62,5		
Total visiteurs	1517		
visiteurs scolaires élémentaires	539	36%	
visiteurs scolaires secondaires	54	4%	
visiteurs autres	924	61%	
soit une moyenne journalière de		24,27	visiteurs.

17 janvier → 17 février 2019 → [Accompagnement des pratiques amateurs](#)

### Estampes pour Poésies non hallucinées & rescapées, éveillées, zen

Livres d'artistes d'après le recueil de poésie d'Alain MARC

*Une exposition réalisée par l'école municipale d'arts plastiques de Limay et l'atelier de gravure de Vernon «Taille 12 Morsure 27». C'est un projet qui ressemble à un jumelage de créations entre graveurs des ateliers de Limay et de Vernon (Eure). Une première rencontre entre les deux ateliers avait fait l'objet d'une exposition à l'Hospice St Charles de Rosny-sur-Seine, c'était en 2007. Le but était de partager, découvrir des techniques et des créateurs. Le contact ne s'est pas rompu, les idées ont circulé pour finir par se concrétiser dans un projet de création collective et commune telle qu'un livre d'artiste.*

*Coordination, régie d'exposition, communication, médiation.*

Données de fréquentation :

	vernissage	semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4	semaine 5		
visiteurs scolaires élémentaires		0	0	0	24	0	24	13%
visiteurs scolaires secondaires		0	0	0	0	0	0	0%
visiteurs autres	70	18	14	16	23	16	157	87%
	70	18	14	16	47	16		
<b>ESTAMPES POUR POÉSIES...</b>							181	
17 janvier > 17 février							12,5	



## COULEURS HÉRITÉES

Sabine BOQUIER - Louise FABRE

*Sabine BOQUIER et Louise FABRE mettent en dialogue dessins et sculptures issus d'une démarche plastique convoquant la polychromie d'objets et de matériaux du quotidien collectés, les couleurs sont ainsi glanées. Dans ce processus gommettes, papiers peints ou pâte à modeler constituent la matière première. Les étapes de construction de l'œuvre laissent leur trace et révèlent de nouvelles formes et nuances.*

Coordination, communication, médiation.

Données de fréquentation :

	vernissage	semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4	semaine 5		
visiteurs scolaires élémentaires		0	69	68	124	0	261	65%
visiteurs scolaires secondaires		0	0	0	0	0	0	0%
visiteurs autres	50	4	31	19	21	13	138	35%
	50	4	100	87	145	13		
<b>COULEURS HÉRITÉES</b>			Fréquentation totale				399	
14 mars > 14 avril			Nombre de jours d'ouverture				12,5	

## RÉ-EXISTENCE

Erwan KERUZORE, Léa LE BRICOMTE, Guillaume LO MONACO et Cyrielle TASSIN

*Une proposition de Erwan KERUZORE, artiste limayen. A l'heure où l'on s'interroge sur le rôle de l'art dans les mouvements sociaux actuels, l'exposition Ré-existence se pose comme une proposition de réponse, une invitation à réfléchir. Que peut l'art face à l'injustice ? Pour ces artistes, la création est déjà, par essence, un acte de résistance.*

Coordination, communication, médiation.

Édition d'un dépliant couleur (A2).

Données de fréquentation :

	vernissage	semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4	semaine 5		
visiteurs scolaires élémentaires		0	0	0	0	0	0	0%
visiteurs scolaires secondaires		27	0	0	0	0	27	10%
visiteurs autres	100	11	24	19	43	35	232	90%
	100	38	24	19	43	35		
<b>RÉ-EXISTENCE</b>			Fréquentation totale				259	
			Nombre de jours d'ouverture				12,5	

12 septembre → 13 octobre 2019 → Découvrir et accompagner la création vivante

### 8<sup>e</sup> biennale d'estampe contemporaine

En écho à l'activité de l'atelier de gravure de l'ÉMAP, la biennale de gravure propose une exploration dans sa grande diversité de la pratique contemporaine de l'estampe.

Commissariat, coordination, régie d'exposition, communication, médiation.

Édition d'un catalogue 16 pages, brochure piquée, couleur.

Données de fréquentation :

	vernissage	semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4	semaine 5		
visiteurs scolaires élémentaires		23	80	0	94	0	197	49%
visiteurs scolaires secondaires		0	0	0	0	27	27	7%
visiteurs autres	60	17	24	31	27	17	176	44%
	60	40	104	31	121	44		
<b>BIENNALE DE GRAVURE</b>			Fréquentation totale				400	
12 septembre > 13 octobre			Nombre de jours d'ouverture				12,5	

21 novembre → 22 décembre 2019 → Découvrir et accompagner la création vivante

### HISTOIRES DE MURS

Michel DAUMERGUE, Jacques JAUDEAU

Michel DAUMERGUE et Jacques JAUDEAU, chacun de leur côté, se sont intéressés aux murs et s'y sont attardés pour en livrer un travail commun sous la forme d'une exposition de photographies.

Coordination, communication, médiation.

Données de fréquentation :

	vernissage	semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4	semaine 5		
visiteurs scolaires élémentaires		0	0	0	57	0	57	21%
visiteurs scolaires secondaires		0	0	0	0	0	0	0%
visiteurs autres	70	26	7	87	16	15	221	79%
	70	26	7	87	73	15		
<b>HISTOIRES DE MURS</b>			Fréquentation totale				278	
21 novembre > 22 décembre			Nombre de jours d'ouverture				12,5	

2020

Le fonctionnement de la structure a été fortement perturbé par la situation sanitaire liée à la pandémie de COVID19. Les Réservoirs ont été ouverts au public 33,5 jours. 321 visiteurs ont été accueillis. 26 (8%) étaient des visiteurs scolaires élémentaires. 3 expositions ont été présentées : 2 expositions s'inscrivaient dans l'accompagnement des pratiques amateurs, 1 exposition s'inscrivait dans la rencontre avec la création vivante.

Jours d'ouverture	33,5		
Total visiteurs	321		
visiteurs scolaires élémentaires	26	8%	
visiteurs scolaires secondaires	0	0%	
visiteurs autres	295	92%	
soit une moyenne journalière de		9,58	visiteurs.

Données non significatives

16 janvier - 2 février → Accompagnement des pratiques amateurs

## 28<sup>e</sup> SALON D'ART

Exposition ouverte aux artistes non professionnels auteurs d'œuvres picturales, graphiques et arts appliqués. Les exposants sont invités à présenter 3 œuvres. Thèmes et formats libres.

Coordination, communication, médiation.

Données de participation : NC

Données de fréquentation :

	vernissage	semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4	semaine 5		
visiteurs scolaires élémentaires		0	0	0	0	0	0	0%
visiteurs scolaires secondaires		0	0	0	0	0	0	0%
visiteurs autres	80	25	30	52	0	0	187	100%
	80	25	30	52	0	0		
<b>28<sup>e</sup> SALON DES ARTS</b>							187	
16 janvier > 2 février							9	

12 mars - 5 avril → Découvrir et accompagner la création vivante

### C\_GIT\_ Exposition/Création - Arnaud CAQUELARD

Le projet d'Arnaud CAQUELARD était d'exploiter le « potentiel symétrique » des deux espaces mitoyens des Réservoirs évoquant pour lui deux lobes d'un même cerveau avec leur fonction propre mais connectés. Le travail d'Arnaud CAQUELARD s'inscrit dans une pratique interdisciplinaire dans laquelle il questionne les interactions entre objets et individus pour faire sens.

Coordination, communication, médiation.

Création d'une performance filmée à huis-clos, diffusion réseaux sociaux.

Données de fréquentation : données non significatives, exposition fermée le 15 mars sur décision gouvernementale, réouverture du 6 au 28 juin pour un accueil réglementé et limité à 6 personnes.

	vernissage	semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4	semaine 5		
visiteurs scolaires élémentaires		0	26	0	0	0	26	23%
visiteurs scolaires secondaires		0	0	0	0	0	0	0%
visiteurs autres	40	10	7	9	10	9	85	77%
	40	10	33	9	10	9		
<b>C_git_</b>			Fréquentation totale				111	
5 mars > 5 avril			Nombre de jours d'ouverture				12,5	

17 septembre - 11 octobre → Accompagnement des pratiques amateurs

### Exposition des travaux d'élèves de l'ÉMAP

Mise en œuvre des travaux réalisés par les élèves de l'école municipale d'arts plastiques au cours de l'année. 2 lieux d'exposition : les Réservoirs, la Médiathèque.

Données de fréquentation (Réservoirs seuls) : données non significatives, accueil réglementé par le passe sanitaire et limité à 10 personnes.

	vernissage	semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4	semaine 5	semaine 6	
visiteurs scolaires élémentaires		0	0	0	0	0	0	0%
visiteurs scolaires secondaires		0	0	0	0	0	0	0%
visiteurs autres	0	23	0	0	0	0	23	100%
	0	23	0	0	0	0		
<b>EMAP</b>			Fréquentation totale				23	
17 septembre > 11 octobre			Nombre de jours d'ouverture				12	

2021

Les Réservoirs ont été ouverts au public 42,5 jours. 1093 visiteurs ont été accueillis. 599 (55%) étaient des visiteurs scolaires élémentaires. 4 expositions ont été présentées : 1 exposition s'inscrivait dans *l'accompagnement des pratiques amateurs*, 3 expositions s'inscrivaient dans *la rencontre avec la création vivante*, elles ont permis la présence de 7 artistes. **Le fonctionnement de la structure a été perturbé par la situation sanitaire liée à la pandémie de COVID19.**

Jours d'ouverture	42,5		
Total visiteurs	1093		
visiteurs scolaires élémentaires	599	55%	
visiteurs scolaires secondaires	0	0%	
visiteurs autres	494	45%	
soit une moyenne journalière de		25,72	visiteurs

4 mars - 11 avril → Découvrir et accompagner la création vivante

## MYTHOLOGIE NOIRE

*Exposition initialement programmée en novembre 2020, confinée pour cause de fermeture administrative relative au contexte sanitaire. L'exposition Mythologie noire questionnait l'idée du modèle occidental en s'appuyant sur la bouillonnante mythologie grecque et des débats sur les dieux et les déesses africaines, partagés avec les modèles. Les séries évoquent l'intersectionnalité afin de mettre à distance la seule question de la race et d'évoquer le handicap, le féminisme, le jeune homme.*

Coordination, communication, médiation.

Édition d'un Catalogue broché 64 pages couleur, texte de Lionel MANGA, entretien Philippe NIORTHE/Lionel MANGA.

Données de fréquentation :

Fréquentation								
	vernissage	semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4	Semaine 5		
visiteurs scolaires élémentaires		23	24	23	0	0	70	39%
visiteurs scolaires secondaires		0	0	0	0	0	0	0%
visiteurs autres	20	16	24	10	40	0	110	61%
	20	39	48	33	40	0		
<b>MYTHOLOGIE NOIRE</b>							<b>180</b>	
10 juin - 11 juillet							15	

1 mars - 4 novembre → Accompagnement des pratiques amateurs

---

### APPEL PARTICIPATIF : PONT, PASSAGES VERS...

Fabriquer avec Josée Coquelin, lors de workshops participatifs et intergénérationnels, des prototypes insolites, miniatures de ponts, passerelles, pontons... dans le but de réaliser une construction collaborative et évolutive de modèles ajoutés formant un pont sans fin devant la médiathèque de Limay.

Action culturelle préliminaire à l'exposition « PONT, PASSAGES VERS... » présentée aux Réservoirs du 4 novembre au 12 décembre.

Données de participation : NC

20 mai - 27 juin → Découvrir et accompagner la création vivante

---

### 9<sup>e</sup> BIENNALE DE GRAVURE

Agnès DUBART , Sandrine GATIGNOL, Julian LEMOUSY ,Diana QUINBY

En écho à l'activité de l'atelier municipal, la biennale de gravure propose une exploration dans sa grande diversité de la pratique contemporaine de l'estampe.

Commissariat, coordination, régie, communication, médiation.

Édition d'un catalogue 16 pages, brochure piquée, couleur.

Données de fréquentation :

Fréquentation									
	vernissage	semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4	semaine 5	semaine 6		
visiteurs scolaires élémentaires		0	0	0	51	46	97	194	51%
visiteurs scolaires secondaires		0	0	0	0	0	0	0	0%
visiteurs autres	40	14	8	53	12	14	42	183	49%
	40	14	8	53	63	60	139		
<b>9<sup>e</sup> BIENNALE DE GRAVURE</b>								<b>Fréquentation totale</b>	<b>377</b>
9 sept - 17 octobre								Nombre de jours d'ouverture	15

## L'ART DANS TOUS SES ETATS : PONT, PASSAGES VERS...

Josée COQUELIN - Laila KOLOSTYAK

*Josée Coquelin & Laila Kolostyák ont entretenu un dialogue visuel et pluridisciplinaire inspiré par la philosophie et la psychanalyse sur la symbolique du pont et les rites de passages pour une appropriation artistique inspirée des mises en contexte géographiques, historiques, éthiques. Traverser le pont c'est regarder vers l'avenir, à travers le temps. C'est une aventure, un saut vers l'inconnu...*

Coordination, régie, communication, médiation.

Édition d'un catalogue 16 pages, brochure piquée, couleur.

Données de fréquentation :

Fréquentation									
	vernissage	semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4	semaine 5			
visiteurs scolaires élémentaires		0	26	85	131	93	335	63%	
visiteurs scolaires secondaires		0	0	0	0	0	0	0%	
visiteurs autres	65	15	8	77	12	24	201	38%	
	65	15	34	162	143	117			
<b>PONT PASSAGES VERS...</b>									
			Fréquentation totale				536		
12 novembre - 11 décembre			Nombre de jours d'ouverture				12,5		

2022

Les Réservoirs ont été ouverts au public 61 jours. 5 expositions ont été présentées : 2 expositions s'inscrivaient dans *l'accompagnement des pratiques amateurs*, 2 expositions s'inscrivaient dans *la rencontre avec la création vivante*, elles ont permis la présence de 10 artistes et 1 auteur. 1 exposition s'inscrivait dans *l'éducation artistique et culturelle* dans le cadre d'un partenariat avec l'Éducation Nationale.

13 janvier - 13 février → [Accompagnement des pratiques amateurs](#)

## 29<sup>e</sup> SALON D'ART

*Exposition ouverte aux artistes non professionnels auteurs d'œuvres picturales, graphiques et relevant des arts appliqués. Les exposants sont invités à présenter 5 œuvres. Thèmes et formats libres.*

[Coordination, régie d'exposition, communication, médiation.](#)

Données de participation : le salon d'art a regroupé 35 participants. 29 étaient des femmes (83%), 6 étaient des hommes (17%). 100% des participants avaient plus de 18 ans. 148 œuvres bidimensionnelles et tridimensionnelles ont été exposées.

Données de fréquentation :

Fréquentation									
	verniss	Sem.1	Sem.2	Sem.3	Sem.4	Sem.5	Sem.6		
visiteurs sco élémentaires		0	0	0	0	0	0	0	0%
visiteurs sco secondaires		0	0	0	0	0	0	0	0%
visiteurs autres	50	80	48	44	36	27	0	285	100%
	50	80	48	44	36	27	0		
<b>SALON D'ART</b>								<b>285</b>	
13 janvier - 13 février								Ouverture / demi-journées (= jours)	25 12,5

10 mars - 17 avril → [Découvrir et accompagner la création vivante](#)

## RE-EXISTENCE chap.2

Erwan KÉRUZORÉ - Malachi FARRELL - Pierre ARDOUVIN - BRODETTE - Adel BENTOUSI - Pierre GRANDCLAUDE. Auteur : Florian GAITÉ

*Sur une proposition d'Erwan Keruzoré, artiste limayen, l'exposition envisage l'art comme une puissance d'insurrection, une façon de contester le monde et d'exprimer le potentiel révolutionnaire de ses créateurs.*

[Coordination, régie d'exposition, communication, médiation.](#)

[Édition d'un dépliant couleur \(A2\).](#)

Données de fréquentation : NC



9 juin - 3 juillet → Éducation artistique et culturelle

---

### **METAMORPH'EAU'SE et BIODIVERSITE ORDINAIRE** SCOLAIRES - RESTITUTION PACTE

*Dans le cadre d'un projet interdegré les classes ont travaillé de manière ludique, scientifique et artistique le thème central de l'eau pour sensibiliser les élèves et les adultes au problème de l'or bleu. Des documentaires, des débats et des œuvres sont réalisés avec des professionnels autour des thèmes de la pollution de l'eau, du gaspillage, des problèmes de la disponibilité de l'eau potable dans le monde.*

*Un projet arts plastiques a été mené avec Josée Coquelin, enseignante à l'ÉMAP, donnant lieu à la réalisation de 4 fresques pour le collège Albert THIERRY.*

Coordination, régie d'exposition, communication, médiation.

Données de fréquentation : NC

15 septembre - 16 octobre → Accompagnement des pratiques amateurs

---

### **EXPOSITION DES ATELIERS DE L'ÉMAP**

*Mise en œuvre des travaux réalisés par les élèves de l'école municipale d'arts plastiques au cours de l'année. 2 lieux d'exposition : les Réservoirs, la Médiathèque.*

Coordination, régie d'exposition, communication, médiation.

Données de fréquentation : NC

12 novembre - 11 décembre → Découvrir et accompagner la création vivante

---

### **L'ART DANS TOUS SES ÉTATS - ECCÉITÉ**

Araks SAHAKYAN - Bianca Kimberly MATOS PAZ DE ABREU - Marie GENTY - Baptiste LECAUDEY - Baptiste MORANDEAU

*une exposition imaginée par l'association Aka-Art dans le cadre de l'art dans tous ses états. Le sujet sur lequel les artistes de l'association ont souhaité se réunir pour une exposition est fondé sur leur interprétation du terme eccéité.*

Coordination, régie d'exposition, communication, médiation.

Accompagnement de la professionnalisation des artistes.

Édition d'un catalogue 16 pages, brochure piquée, couleur.

Données de fréquentation : NC



## 2ème partie : Évolutions

### **III. Perspectives et Évolutions : Développement d'un établissement multiculturel au service des Limayens, « Le conservatoire des arts »**

#### **A. RAPPEL DES CARACTÉRISTIQUES DU TERRITOIRE**

La ville de Limay se situe à une cinquantaine de kilomètres de Paris à l'ouest de l'Île de France. Ancien Chef-lieu de canton, la ville, bordée par la vallée de la Seine est une Porte du Parc naturel du Vexin Français. Elle dispose de 300 hectares classés en espaces naturels sensibles.

Elle est desservie par un important réseau routier et autoroutier, par le réseau ferré et bénéficie par ailleurs d'un réseau de bus qui irrigue la rive droite reliant Mantes la Jolie à Cergy Pontoise.

Ces dernières années, la population limayenne a peu augmenté, mais régulièrement. Elle s'élève à 17631 habitants en 2023 et reste une population jeune avec 42% de moins de 30 ans.

Depuis 2016, la Ville de Limay fait partie de la Communauté urbaine Grand Paris Seine et Oise

#### **1. UN TERRITOIRE SOCIALEMENT DEFAVORISÉ, EN MUTATION**

Les revenus et le niveau de vie des habitants sont dans l'ensemble très bas comparativement au département ou au niveau national. En 2020, 20% de la population limayenne était touchée par la pauvreté et 53% des foyers fiscaux n'étaient pas imposables. La population limayenne est composée de plus de 50% d'ouvriers, employés ou professions intermédiaires (source INSEE)

Le Parc d'habitat social occupe une place importante représentant près de 30% du parc total.

3760 habitants résidaient en 2022 dans les quartiers en QPV (Quartiers prioritaires Ville)

La ville bénéficie depuis 2020 du programme national de renouvellement urbain d'intérêt régional avec l'objectif de redonner une attractivité au centre-ville, de développer une offre nouvelle de logements, de valoriser les espaces publics et de désenclaver le parc social.

La Ville de Limay compte :

-Huit groupes scolaires dont six sont situés en quartiers prioritaires REP :

Ecoles Jean Zay, Jean Macé, Ferdinand Buisson, Pauline Kergomard, Henri Wallon, et Montessori.

-2 collèges, dont 1 situé en quartier prioritaire (Collège Albert Thierry)

-1 Lycée

La ville est à ce jour signataire des dispositifs contractuels suivants :

-L'Agence Nationale de Rénovation Urbaine

-La Cité Educative

-Le Centre de vie sociale

-Politique de la Ville (Quartier Prioritaire Ville Centre Sud)

-Le Contrat Local d'Accompagnement à la scolarité

-Programme de Réussite Educative

## **2. UN TERRITOIRE MULTICULTUREL**

La Ville de Limay regroupe une population jeune aux origines multiples. Limay accueille 2 822 habitants de nationalité étrangère dont 1 417 hommes et 1 405 femmes. Cela représente 16 % de sa population. Le nombre de familles de nationalité étrangère avec enfants habitant à Limay est de 601, soit 21 % des familles.

Le Nombre d'élèves scolarisés est de 4 531 élèves dont 3 304 scolarisés sur la Ville.

La scolarisation des jeunes limayens se maintient jusqu'à l'âge de 17 ans mais elle chute à 50% après l'âge de 18 ans.

## **B. LE ROLE DES ÉTABLISSEMENTS CULTURELS LIMAYENS**

C'est par des activités de pratique et de diffusion que les établissements culturels de Limay réalisent leur ancrage social et culturel et apparaissent comme des acteurs clairement identifiés dans la cité. Dans leur aire de rayonnement, ils jouent un rôle de centre de ressources en faveur de toutes les pratiques artistiques. Comme détenteurs d'une mission de service public, ils doivent œuvrer à mettre en place des mécanismes garantissant la démocratisation de l'accès à la formation et à la culture. La pédagogie qu'ils dispensent se nourrit de la vie artistique et culturelle dans toutes ses dimensions et se prolonge par la diffusion en direction de publics diversifiés.

## **1. SUR LE TERRITOIRE DE LA VILLE DE LIMAY**

### **a) Acteur culturel**

**-Être présent sur son territoire** : La diffusion des activités du Conservatoire et de l'ÉMAP sur le territoire est un enjeu de partage et d'ancrage culturel. C'est un outil indispensable pour élargir le rayonnement culturel des établissements et toucher tous les publics. A ce titre, le Conservatoire, l'ÉMAP et la Ville de Limay doivent mettre, au profit des élèves et des enseignants, les conditions les plus favorables à ces restitutions.

**-Sensibiliser et inciter à la pratique musicale, chorégraphique, plastique**, en renforçant le rôle et la perception des pratiques artistiques dans la cité. Les structures culturelles de Limay doivent être des lieux de projets partagés. Le Conservatoire, l'ÉMAP, les services de la Ville et les Associations collaborent pour construire une programmation culturelle qui donne du sens aux manifestations artistiques. A ce titre le Conservatoire et l'ÉMAP sont forces de proposition pour **s'inscrire dans des actions citoyennes transversales dans lesquelles l'art et le rôle des artistes contribuent à la compréhension des grands enjeux et des valeurs** portées par la Ville de Limay.

**-Promouvoir les pratiques amateurs** : Les pratiques amateurs sont l'expression la plus visible d'un ancrage culturel dans la cité. Elles doivent être considérées, aidées et soutenues. Pour prendre en compte et accueillir tous les profils de musiciens, danseurs, plasticiens, le Conservatoire et l'ÉMAP proposent des parcours personnalisés. Ils développent des moyens et des actions notamment dans le domaine des cultures urbaines pour répondre aux aspirations des jeunes générations. Pour cela, le Conservatoire et l'ÉMAP travaillent avec les associations de pratiques amateurs qui ont vocation à être des partenaires privilégiés.

**-Encourager la création** : Le Conservatoire et l'ÉMAP encouragent la création qui est l'expression et le reflet d'une vie culturelle vivante, imprégnée des réalités de la cité. Elle offre un langage et une vision qui donnent du sens aux pratiques artistiques. Associée aux résidences d'artistes, elle rapproche l'art du citoyen et de sa vie quotidienne.

### **b) Acteur éducatif**

Le CRC et l'ÉMAP transmettent des valeurs éducatives similaires et complémentaires à celles de l'Education Nationale et des familles.

#### **(1) Le Conservatoire**

**-Le Conservatoire délivre un enseignement structuré** nécessitant un investissement et un engagement personnel constant des élèves. Les familles sont sensibilisées à l'importance primordiale de leur soutien, notamment pendant le 1er cycle instrumental ou chorégraphique, stade du développement de la motivation. Avec les élèves, elles sont sensibilisées à l'importance, à la nécessité et aux vertus d'un travail régulier pour

progresser. Les élèves sont responsabilisés quant au respect indispensable de leurs engagements dans leur pratique instrumentale ou chorégraphique, individuelle et collective.

-En s'appuyant sur le Schéma national d'orientation pédagogique, le Conservatoire valorise les parcours de réussite et l'évolution des élèves en délivrant des diplômes et en les accompagnant dans leurs projets. La diffusion des concerts, des auditions et des spectacles publics contribue également à cette reconnaissance et à la valorisation du travail des élèves, qu'il soit individuel ou collectif, en musique ou en en danse.

Ouvert sur des domaines artistiques variés ainsi qu'à des publics très diversifiés, notamment sur le plan de l'âge, le Conservatoire propose de nouveaux modes d'organisation pédagogique. Aux cursus complets, le CRC ajoute des parcours plus souples qui garantissent l'objectif d'acquisition durable de compétences, adaptés à la diversité des profils et des motivations et au développement d'une pratique en amateur, autonome.

Le Conservatoire aide les élèves à faire des choix d'orientation éclairés. Il leur fournit des éléments de réflexion sur l'organisation des études et facilite, si besoin, la transition avec des établissements à rayonnement départemental ou régional. A ce titre, l'organisation du réseau des enseignements artistiques tel qu'il est proposé par l'UCEM78 (Union des conservatoires et écoles de musique des Yvelines) tient tout son rôle.

Le Conservatoire est un centre de ressources pour toutes les pratiques musicales et chorégraphiques. Il répond aux sollicitations de l'Education Nationale, des associations, des services de la Ville et des partenaires culturels locaux, pour favoriser sans cesse le développement d'une pratique artistique en musique et en danse sur le territoire. Quand c'est possible, il met à disposition ses locaux, salles de cours, studios de répétitions, ainsi que ses capacités techniques, pour favoriser toutes les initiatives culturelles sur la Ville.

## (2) L'ÉMAP

L'École Municipale d'Arts Plastiques (ÉMAP) est un foyer de créativité, d'apprentissage, et de rencontres. Elle ouvre ses portes à un public diversifié, accueillant des enfants dès l'âge de 6 ans, des adolescents, des adultes, ainsi que des adultes en situation de handicap et polyhandicap. Cette institution artistique est un espace d'épanouissement pour tous, où l'art et la culture rassemblent toutes les générations. Elle propose une offre pédagogique variée et accessible.

### (a) Le socle des disciplines enseignées

- la peinture
- le dessin
- la gravure
- l'histoire de l'art dans le cadre des ateliers et des conférences micro-folie

(b) Les activités complémentaires

- les visites muséales
- le déploiement de la CHAAP
- un accompagnement dans la préparation aux concours des écoles supérieures d'art.
- enrichissement d'un fond documentaire composé de livres, revues, vidéos.

(c) Référent et partenaire culturel des établissements scolaires

L'ÉMAP est une structure référente du territoire, partenaire des établissements scolaires dans le cadre des PACTE, Projets Artistiques et Culturels en Territoire Educatif.

**c) Acteur social**

Le Conservatoire et l'ÉMAP sont des lieux de vie qui regroupent toutes les générations, enfants, ados, jeunes, adultes et seniors, quelles que soient leurs origines culturelles et sociales. Par la considération qu'ils apportent aux pratiques collectives, à l'organisation d'actions qui mélangent les publics, à leur ouverture vers l'extérieur et aux pratiques amateurs, **le Conservatoire et l'ÉMAP contribuent au vivre ensemble dans la Ville.**

Le Conservatoire et l'ÉMAP encouragent les relations régulières, franches et amicales avec les familles dans le but d'apporter un soutien indispensable à la réussite des élèves. Ils proposent des outils pédagogiques et des instances de concertations pour promouvoir le dialogue.

Le Conservatoire et l'ÉMAP participent avec la Ville de Limay à la lutte contre les inégalités sociales et culturelles d'accès aux pratiques artistiques musicales, chorégraphiques et plastiques.

**-Ils prennent en compte la réalité financière des familles par une politique tarifaire adaptée.** En appliquant le taux d'effort, la Ville de Limay choisit le mode de calcul le plus juste pour les aider à faire le choix d'une pratique artistique. Pour concilier ses objectifs sociaux, et favoriser l'accès des musiciens amateurs, le Conservatoire propose des parcours personnalisés et des tarifs d'inscription très favorables dans les disciplines collectives.

**-Le Conservatoire constitue et entretient un parc instrumental destiné au prêt au bénéfice des élèves dès les premières années de pratique.**

**-L'ÉMAP met à la disposition des usagers l'ensemble du matériel pour la pratique commune des arts plastiques:** papier, toile, châssis d'atelier, peinture, pinceaux, crayons, terre, chiffons, médiums divers, encres d'impression, papier d'essai, etc. Les graveurs doivent progressivement s'équiper de leur outillage, plaques et ingrédients. Pour la gravure, les acides et les équipements obligatoires pour leurs manipulations sont fournis par l'atelier.

## **2. SUR LE TERRITOIRE COMMUNAUTAIRE GPSEO ET NATIONAL**

Le Conservatoire et l'ÉMAP évoluent avec la Ville de Limay dans un vaste territoire communautaire. Pour poursuivre leurs missions dans cet environnement élargi, concurrentiel, tout en restant un service public proche des citoyens, ils participent activement au développement d'un réseau.

- Le Conservatoire est adhérent à l'Union des Conservatoire des Yvelines avec laquelle il participe à la définition d'objectifs et à l'évaluation des élèves.

- Avec les Conservatoires de son territoire proche, CRD de Mantes, CRC Aubergenville, CRC Les Mureaux, Ecole des 4zarts, Ecole de musique de Gargenville, CRC Poissy, le Conservatoire de Limay développe une politique de projets partenariaux qui donnent aux élèves et aux enseignants une ouverture indispensable aux pratiques artistiques.

- Le Conservatoire noue également des partenariats privilégiés avec les acteurs culturels locaux, comme les Festivals Blues sur Seine et Eole Factory et au-delà avec des institutions nationales comme l'Orchestre de la Police Nationale ou l'Orchestre des troupes de marines qui sont localisés dans les Yvelines, l'Opéra-Comique ou l'Opéra Garnier.

- L'ÉMAP est inscrite dans les réseaux professionnels en territoire et région :

- GPS&O, Conseil Régional, Préfecture, PASS CULTURE, etc.
- dans des partenariats institutionnels - FRAC, DRAC, DAAC, DSDEN
- Adhésion à diverses associations professionnelles - TRAM, AÉNAT, DCA, etc.

## **C. REGROUPEMENT DES STRUCTURES CULTURELLES DANS UN ÉTABLISSEMENT UNIQUE : LE CONSERVATOIRE DES ARTS**

Afin d'offrir aux limayens davantage d'opportunités pour s'épanouir à travers une pratique artistique et pour donner plus de visibilité à la politique culturelle de la Ville de Limay, à travers des projets culturels multiformes, le Conservatoire et l'ÉMAP font le choix de s'unir dans un établissement culturel unique, **le Conservatoire des arts**. Ils définissent par là même un partenariat privilégié avec la médiathèque.

### **1. LE CHAMP D'ACTION DES DEUX STRUCTURES**

#### **a) Le Conservatoire**

Le Conservatoire propose aux limayens la découverte et la pratique de la musique et de la danse. Il offre une multitude d'accès dès l'enfance dans des parcours d'études ou directement dans des pratiques collectives en amateur. En intégrant les studios de



répétitions, il offre également aux musiciens amateurs une structure d'accueil et d'accompagnement, de groupes et de projets, dans le domaine des musiques actuelles et urbaines.

### **(1) Les pôles d'enseignement**

**-La musique et la danse :** Le Conservatoire propose un accès à l'éveil musical dès l'âge de 4 ans et couvre la pratique individuelle et collective d'un instrument ou du chant jusqu'aux seniors. Il propose, en musique classique et musiques actuelles, une pratique en cursus d'études ou en parcours personnalisés, avec notamment un accès aux pratiques en amateur dans les disciplines collectives.

Le Conservatoire propose un accès à l'éveil à la danse dès l'âge de 4 ans. Il propose des cursus d'études en danse classique et par groupe de niveaux en modern jazz, de l'enfance à l'âge adulte. Dans le cadre de son partenariat avec la médiathèque et le dispositif des Micro-Folies, il proposera dans un avenir proche des conférences chorégraphiques.

**- Art dramatique :** le Conservatoire poursuit le développement d'une politique de partenariats avec des compagnies de théâtre implantées sur le territoire. Accessibles aux adultes, les cours hebdomadaires sont destinés à la préparation de représentations dans le cadre de festivals locaux. Le Conservatoire ambitionne, dans un avenir proche, d'ouvrir cette pratique aux enfants et aux adolescents.

### **(2) Accueil et accompagnement des élèves**

#### ➤ **Les studios de répétitions :**

Situés au sein de l'Espace Culturel Christiane Faure, les studios sont constitués de deux espaces de répétitions de 40 m, d'un espace d'accueil et d'un local régie.

Les studios offrent aux musiciens amateurs la possibilité de réserver des créneaux de répétitions pour travailler en groupes. Ils bénéficient de la mise à disposition du matériel, d'instruments et de la présence d'un régisseur, ingénieur du son. Ils proposent un accompagnement des projets, une mise en réseau des musiciens et des structures de diffusion grâce au réseau Ile de France qui regroupe 150 structures de répétitions.

Ils proposent une offre de formation coordonnée avec le CRC pour répondre aux besoins spécifiques des groupes.

➤ Le Conservatoire met à la disposition des élèves ses locaux pour des répétitions ou un accès spécifique à certains instruments, piano à queue, percussions. Il permet aux élèves d'accéder à des accompagnateurs au piano qui jouent un rôle essentiel dans la préparation des concerts et la prise de conscience de la construction d'une interprétation.

- Les salles de danse : Le Conservatoire propose aux élèves trois lieux de répétitions, au Conservatoire, Salle Mandela et Salle Maurice Quettier.

### **(3) Partenariats avec le milieu scolaire**

Cadre éducatif de tous les enfants quelles que soient leurs origines sociales et culturelles, le milieu scolaire est le meilleur vecteur de lutte contre les inégalités d'accès à la culture. A ce titre, le Conservatoire y développe des liens sous différentes formes :

-Classes musicales dans les collèges, classe orchestre du collège Albert Thierry et classe musicale (musiques actuelles) du collège Galilée.

-Interventions, projets, sensibilisation, en élémentaire, avec la mise à disposition de DUMISTES.

### **(4) Diffusion**

En concevant et en organisant la diffusion de ses activités artistiques, en musique et en danse, le Conservatoire contribue à son rayonnement culturel, à celui de la Ville, ainsi qu'à la reconnaissance du travail des élèves. Il reconnaît dans cette démarche une finalité pédagogique indispensable, absolument nécessaire à l'épanouissement artistique des élèves et à leur motivation. Par cette démarche, il crée aussi un lien avec les familles et le public, et favorise in fine l'accessibilité aux pratiques artistiques.

## **b) L'ÉMAP**

Les écoles d'art amateur et autres écoles municipales d'arts plastiques telles que l'ÉMAP, ont pour mission essentielle de former leurs élèves aux pratiques artistiques et culturelles. Elles adaptent des dispositifs d'éveil et de sensibilisation pour les plus jeunes, tout en prenant en compte la recherche d'épanouissement personnel et de plaisir dans la pratique artistique au sein du parcours de chaque élève.

### **(1) Le paysage des écoles d'art amateur**

Les écoles d'art amateur n'entrent pas sous la tutelle pédagogique du ministère de la Culture ou de l'Éducation Nationale. Elles ne sont pas non plus mentionnées dans la Charte de l'enseignement spécialisé en danse, musique et théâtre (ministère de la Culture, 2001). Bien que non diplômantes, certaines de ces écoles préparent aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art par le biais de cursus spécifiques ou de classes préparatoires. Elles visent toutes à créer un parcours complet permettant aux élèves de franchir différentes étapes en fonction de leurs aspirations.

En 2019, l'Association Nationale des Écoles d'Art Territoriales de pratiques amateurs (ANÉAT), avec le soutien du ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique - a lancé un observatoire de l'enseignement public des pratiques artistiques amateurs dans les arts plastiques et visuels à l'échelle nationale. Les pratiques et

spécificités recensées permettent de constater que le projet de l'ÉMAP s'inscrit pleinement dans une dynamique d'ensemble.

## **(2) Les voies d'enseignement**

L'enseignement des arts plastiques et visuels, celui destiné aux amateurs ou celui pratiqué dans les écoles supérieures d'art, repose sur des concepts tels que l'expérimentation, la conception de projets, le développement du sens critique, la pluridisciplinarité et la transversalité. Il est enrichi par des rencontres avec des artistes et l'exploration d'œuvres historiques et contemporaines. L'apprentissage des techniques artistiques, l'étude de l'histoire de l'art, et surtout l'abolition des frontières entre les pratiques sont autant d'éléments qui aident les élèves à concevoir et à concrétiser leur démarche artistique.

Le cheminement vers l'autonomie de l'élève s'articule autour d'une approche expérimentale, progressant par étapes où l'on évalue la pertinence des projets, la cohérence des moyens employés, l'engagement, la curiosité et le désir. Compétences, savoir-faire, connaissances et références gravitent toujours autour du sens donné à la démarche, plaçant l'élève en position d'acteur de son propre parcours, jusqu'à lui permettre de s'auto-évaluer.

## **(3) La charte des pratiques**

L'initiative exploratoire, menée par l'ANÉAT, a conduit à l'élaboration d'une charte définissant les usages et les pratiques. Cette charte, sans valeur réglementaire, repose sur l'engagement volontaire et solidaire de ses signataires. Elle offre un cadre national qui garantit la qualité de la démarche et de l'enseignement proposé au sein des écoles d'art territoriales. Elle s'inscrit dans le respect des orientations et des textes nationaux liés aux droits culturels (accès, participation, contribution), tels que la Loi NOTRe - article 28A et la Loi LCAP - article 2.

La poursuite du projet de l'ÉMAP, au sein de *la maison des arts*, prend appui sur la charte de l'ANÉAT.

## **(4) La communication et le rayonnement**

L'ÉMAP organise des événements et des manifestations pour présenter le travail réalisé par les élèves au public, notamment des expositions, des journées "portes ouvertes" et des rencontres. Ces actions font intégralement partie de la pédagogie, valorisent les élèves et contribuent à la notoriété de la structure auprès de tous les acteurs et habitants du territoire. L'ÉMAP contribue également à soutenir la filière artistique en maintenant l'offre des Réservoirs. Divers outils et supports, tels que des brochures, catalogues, sites web et réseaux sociaux, permettent d'informer sur l'offre et les projets.

## **2. LES OBJECTIFS PORTES PAR LE CONSERVATOIRE DES ARTS**

Forte de l'expertise du CRC et de l'ÉMAP sur le plan pédagogique et de leurs objectifs communs, dans les domaines du pilotage de projets, de la diffusion et du rayonnement, la création du Conservatoire des arts favorisera :

- une plus grande transversalité entre les équipes
- des projets d'élèves pluridisciplinaires
- une meilleure visibilité et implantation sur le territoire
- une capacité à créer des projets globaux en adéquation avec les orientations politiques de la Ville
- une optimisation des moyens techniques, humains et administratifs.

### **a) Une plus grande transversalité**

#### **(1) Rapprochement des équipes pédagogiques**

L'intégration des équipes pédagogiques dans le Conservatoire des arts favorisera les échanges, la réflexion et le partage. Le cas échéant, des parcours d'éveil ou d'initiation multidisciplinaires, musique, danse, arts plastiques, pourront être proposés aux élèves.

#### **(2) Projets transversaux**

D'avantage concertées collégialement et coordonnées, les équipes pédagogiques pourront concevoir des projets multiformes mettant en valeur la multiplicité des pratiques enseignées dans les structures.. Ces projets favoriseront la curiosité et la sensibilité des élèves à toutes les formes d'art.

### **b) Une meilleure visibilité et un plus grand rayonnement sur le territoire**

Le Conservatoire et l'ÉMAP partagent l'objectif de promouvoir les pratiques artistiques sur le territoire comme un moyen d'épanouissement personnel et de mélange social. A ce titre, la création de projets transversaux sera un nouveau levier pour ouvrir davantage les esprits et combattre les barrières culturelles d'accès à l'art.

### **c) Développement de projets culturels globaux en lien avec les orientations culturelles de la Ville**

En regroupant leurs moyens et leur capacité créatrice, le Conservatoire et l'ÉMAP pourront imaginer des projets de plus grande envergure qui feront écho aux orientations, valeurs et grandes thématiques portées par la Ville.

### **d) Optimisation des moyens techniques et administratifs**

En fusionnant dans le Conservatoire des arts, structure unique, le Conservatoire et l'ÉMAP partageront leurs moyens techniques et administratifs pour améliorer les conditions de

restitutions et de diffusions de leurs activités, leur communication et tous les processus d'inscriptions et de suivi des élèves.

### **3. UN PARTENARIAT PRIVILEGIE AVEC LA MEDIATHEQUE**

La médiathèque est un lieu de ressources partagées pour l'ensemble des équipements culturels de la Ville, pour les établissements scolaires, les associations et la population.

#### **a) Mise à disposition de contenus**

Partenaire privilégié du Conservatoire des arts, la médiathèque met à la disposition des professeurs et des élèves un fond de disques, DVD, livres et revues. Elle offre un accès au dispositif des Micro-folies qui peut servir de support dans des domaines culturels infinis, en musique et en danse, pour la diffusion de concerts et de spectacles, pour du contenu adapté à des présentations en milieu scolaire et pour des conférences chorégraphiques

#### **b) Programmations culturelles partagées**

La médiathèque est un lieu de programmation et de diffusion. A ce titre elle coordonne ses activités avec celles de la Maison des arts avec l'objectif de s'inscrire dans des projets pluridisciplinaires. Elle accueille des expositions, des concerts et des auditions d'élèves.

#### **c) Lieux d'enseignement et de formation**

La médiathèque est un lieu de formation accessible aux élèves et au public néophyte. Elle propose :

- des logiciels musicaux en accès libre
- une mise à disposition d'un piano droit avec système « silent »
- des stages d'initiation ou de perfectionnement dans le cadre de projets culturels

## **D. Trajectoires d'évolutions sur les prochaines années**

### **Préambule : Prise en compte du contexte des finances publiques**

Le Conservatoire des arts est une structure publique financée presque exclusivement par le budget de la Ville de Limay. A ce titre, les pistes de développements futurs seront initiées au regard des contraintes et des arbitrages budgétaires auxquels sont soumises toutes les collectivités territoriales.

Dans ce contexte, les équipes de direction et les équipes pédagogiques s'emploieront à définir des modalités d'action innovantes qui prennent en compte ce contexte et qui tendent avant tout à optimiser et faire évoluer les potentiels existants sur l'ensemble des structures.

Les investissements seront également réfléchis dans le but de dégager une autonomie financière profitable aux principaux postes de dépenses de la structure.

### **1. Pour le Conservatoire**

#### **a) Poursuite de la valorisation des pratiques collectives**

Les pratiques collectives sont au cœur du projet d'établissement du CRC Limay. Elles sont une source de motivation, de partage, d'épanouissement. Le CRC Limay poursuit leur développement et leur mutation pour s'adapter aux effectifs et aux attentes du public.

Près de 20% des élèves du CRC Limay sont inscrits uniquement dans une discipline collective, essentiellement dans la chorale adultes, la Maîtrise, l'orchestre, les percussions afro-cubaines et les musiques actuelles.

#### **b) Réflexion autour des disciplines théoriques**

Le Conservatoire souhaite engager une nouvelle réflexion autour des disciplines théoriques. Déjà au centre du projet qui a donné naissance à un parcours en chant choral, au sein du cursus de formation musicale, le conservatoire veut construire une nouvelle relation avec les élèves et les familles autour de cette discipline et accompagner les profils particuliers.

### **c) Poursuite du développement de la Danse**

Après une phase de structuration en cursus pour la danse classique, avec notamment un élargissement de l'accueil des plus jeunes élèves (éveil à partir de 4 ans), et l'accès à des salles de danse plus vastes et adaptées, le CRC Limay souhaite poursuivre le développement d'un cursus de danse modern Jazz pour créer in fine un parcours diplômant. Les classes de danse préparent un spectacle de fin d'année et participent à des projets transversaux, musique, danse, art dramatique.

### **d) Développement du partenariat associatif dans le domaine de l'art dramatique**

Depuis plusieurs années, le Conservatoire de Limay accueille une compagnie de théâtre, « le Théâtre du Mantois » qui dans le cadre d'une convention propose des cours et un atelier de création aux adultes confirmés. Les élèves en théâtre interviennent notamment dans le cadre de projets transversaux en musique et en danse.

En partenariat avec l'Association des 400 coups, la Ville de Limay diffuse également du spectacle vivant à destination des scolaires, des jeunes publics, de la petite enfance au collège (temps scolaire et tout public).

A terme, dans le cadre de ce partenariat associatif, le Conservatoire de Limay souhaite qu'une offre de cours d'art dramatique pour les enfants et les adolescents puisse voir le jour.

### **e) Développement de l'offre des studios de répétitions**

A la faveur de la création du Conservatoire des arts, les studios de répétitions vont intégrer l'organigramme fonctionnel du CRC. Outil complémentaire de répétitions et d'encadrement des pratiques musicales autonomes, ils sont le prolongement naturel des parcours d'études du conservatoire qui ont pour vocation de former les futurs musiciens amateurs.

#### **(1) Vers une offre globale autour des musiques actuelles**

Le Conservatoire et les studios pourront proposer des créneaux de répétitions encadrés par les professeurs du CRC, ou en autonomie, par le régisseur des studios, notamment au moment de la préparation des concerts. Les studios de répétitions constituent également une offre de répétitions pendant les vacances scolaires ou à la faveur de stages organisés par le conservatoire ou la Ville.

## (2) Vers un studio d'enregistrement et une offre dans le domaine de la MAO et des musiques urbaines

En faisant l'acquisition des matériels nécessaires à un enregistrement professionnel, les studios de répétitions proposeront une nouvelle offre susceptible de rencontrer une grande adhésion auprès des musiciens amateurs :

Les studios proposeront deux options, enregistrement et mastering qui donneront lieu à une tarification spécifique. Cette nouvelle offre pourrait également intéresser tous les élèves ou groupes d'élèves, avancés, du conservatoire, aussi bien dans les musiques actuelles qu'en chant ou en musique classique.

La capacité d'enregistrer des studios valorisera et améliorera leur visibilité sur le territoire et offrira une finalité au travail pédagogique du conservatoire.

Les studios de répétition resteront par ailleurs le lieu idéal pour développer une offre autour de la MAO et des musiques urbaines, pour mélanger les publics et faire le lien entre les compétences plus académiques transmises au CRC et l'aspiration des jeunes générations à développer par eux-mêmes des musiques urbaines en autonomie.

### **f) Poursuite des partenariats avec l'Education Nationale**

Depuis 12 ans, le Conservatoire n'a eu de cesse de développer ses actions en milieu scolaire. Classe orchestre au collège Albert Thierry, Classe musicale au collège Galilée, interventions en élémentaire avec des DUMISTES et projets transversaux avec le lycée Condorcet.

Désireux de prolonger ses actions vers les plus jeunes enfants pour combattre les difficultés culturelles et sociales d'accès aux pratiques artistiques, le conservatoire souhaite rechercher, dans les politiques publiques vers les quartiers défavorisés, des financements nouveaux pour soutenir et développer une initiation instrumentale dans les écoles élémentaires.

## **2. Pour l'EMAP**

### **a) Proposer de nouvelles offres**

Considérer la diversité des publics pour garantir à chaque élève l'acquisition de compétences, de connaissances et de références culturelles indispensables à une autonomie artistique.

Ces pistes d'évolutions seront réfléchies autour de nouvelles modalités d'enseignement qui intégreront davantage des temps courts, comme les stages ou les mater classes et qui s'inscriront notamment dans les appels à projets financés par le Département, la Région et l'Etat, à travers des politiques publiques de soutien.



- des ateliers pluridisciplinaires
- une classe préparatoire aux écoles supérieures d'art
- un accompagnement aux options arts plastiques enseignées en lycée
- BD / manga
- le dessin d'après modèle vivant
- la photographie argentique
- la céramique
- le volume et la sculpture
- les pratiques numériques : photo, PAO, DAO etc.

### **b) Travailler la visibilité de l'EMAP**

Maintenir l'inscription de la structure dans les réseaux professionnels en territoire et région - GPS&O, Conseil Régional, Préfecture, PASS CULTURE, etc. - par la poursuite des partenariats institutionnels - FRAC, DRAC, DAAC, DSDEN, etc. - et l'adhésion à diverses associations professionnelles - TRAM, AÉNAT, DCA, etc.

- L'EMAP attend la validation de sa candidature 2023 en tant que membre actif de l'ANÉAT, Association Nationale des Écoles d'Art Territoriales de pratiques amateurs.

### **c) Valoriser l'expertise de l'EMAP**

#### **(1) Centre-ressources d'informations professionnelles**

Rattaché au centre-ressources régional issu du SODAVI (Schéma d'orientation pour le développement des arts visuels) IDF, l'EMAP participe au développement de la filière artistique en territoire en garantissant une information juridique, fiscale, sociale, orientation scolaire, formations, etc.

#### **(2) La certification Qualiopi**

Prendre appui sur l'expertise et la qualification de l'équipe pédagogique pour obtenir la certification Qualiopi et développer une offre de formations certifiantes dans le cadre de la formation continue, du compte personnel de formation (CPF), le Fonds pour le Développement de la Vie Associative (FDVA), etc.

- La certification Qualiopi est un gage de qualité pour les clients des organismes de formation professionnelle. Elle leur permet de s'assurer que

les formations proposées répondent à des critères de qualité précis et qu'elles seront dispensées par des formateurs compétents.

### (3) Le label centre d'art contemporain d'intérêt national

Valoriser l'expertise dans le travail de médiation, de diffusion et d'accompagnement de la filière artistique en portant la candidature des Réservoirs au label CACIN.

- Le label Centre d'art contemporain d'intérêt national (CACIN) est un label officiel qui a été créé dans le cadre de la loi « Création et Patrimoine » de juillet 2016.

## **E. Les moyens de la Maison des arts pour réussir**

La création du Conservatoire des arts, structure unique associant le CRC et l'ÉMAP se concrétisera par un renforcement et une meilleure efficacité des moyens administratifs et techniques.

### **1. Un pôle administratif renforcé**

#### **a) Un établissement dirigé par la direction de la vie culturelle de la Ville de Limay**

Le Conservatoire des arts, au cœur de la définition de la politique culturelle de la Ville de Limay est dirigé au sein du Département relation citoyenne et accueils des publics, par la directrice du service de la Vie Culturelle

#### **b) Secrétariat commun CRC/EMAP**

Un secrétariat unique sera organisé avec deux secrétaires à temps plein pour répondre aux besoins des deux structures : inscriptions, suivi des élèves, communication avec les parents, transmission de la facturation, planning des salles de cours, suivi de l'entretien des bâtiments.

La Maison des arts fera l'acquisition d'un logiciel de gestion des établissements culturels d'enseignement pour gérer à la fois l'offre du conservatoire, des studios de répétitions et de l'ÉMAP. Les personnels administratifs et pédagogiques seront formés en conséquence.

**c) Une cellule « action culturelle » dévolue à l'organisation et à la diffusion des projets**

Une cellule « action culturelle » composée des régisseurs du CRC, des studios de répétitions et du secrétariat sera dévolue à toute l'organisation et la réalisation technique de la programmation. Réservation des salles, billetterie, montage des scènes, moyens techniques lumières et son, gestion du matériel.

**d) Un budget spécifique pour chaque structure**

Au sein du Conservatoire des arts, chaque structure, gère indépendamment son budget. Seules les demandes communes font l'objet d'arbitrage dans le souci d'une plus grande efficacité.

Les recherches de financements peuvent se faire à l'échelle des structures ou plus globalement au nom de la Maison des arts, lorsqu'il en va de l'intérêt de la demande et des institutions sollicitées.

**e) Renforcement des moyens informatiques**

La nouvelle structure sera gérée avec un logiciel de gestion spécifique aux structures culturelles. La plateforme sera accessible sur chaque site du conservatoire des arts : CRC, Studios, ÉMAP. Il s'agira d'une interface, familles, enseignants, administration.

Au niveau de l'ÉMAP, un renouvellement du matériel sera engagé avec un plan de sécurisation et de sauvegarde des données.

## **2. Développement des moyens de diffusion**

**a) Poursuite de la rénovation des moyens techniques de l'Espace Christiane Faure**

Pour répondre à ses objectifs de diffusion et de rayonnement, le Conservatoire des arts poursuivra la rénovation et l'acquisition de moyens techniques lumières et sons, performants et vertueux, dans l'Espace Christiane Faure. Cette évolution sera réalisée avec le souci d'acquérir une autonomie financière et technique dans la réalisation des manifestations.

Pour s'adapter aux évolutions climatiques sur les mois chauds, en mai et juin, et respecter des conditions de sécurité d'accueil du public, lors des manifestations très fréquentées comme les spectacles de danse ou d'éveil, une étude sur la

climatisation de la salle sera effectuée. A défaut des moyens mobiles seront envisagés pour répondre aux demandes des différentes structures de la Ville.

#### **b) Poursuite de l'équipement de la Salle Maurice Quettier**

Salle Maurice Quettier, le Conservatoire des arts poursuivra l'acquisition de matériels nécessaires pour les représentations publiques. Installation d'une façade son, finalisation des équipements lumière, acquisition de matériels dédiés, pupitres, chaises, pour favoriser une installation en autonomie financière et technique.

#### **c) Rénovation de la salle d'exposition des réservoirs**

Pour aller dans le sens d'une plus grande accessibilité, une réflexion sur un accès PMR sera engagée pour adapter l'un des escaliers.

Pour améliorer les capacités de stockage du matériel, libérer de l'espace de circulation et renforcer la sécurité des visiteurs, la Salle d'exposition des Réservoirs nécessitera l'acquisition d'un container sur le parking.

L'ÉMAP poursuivra le renouvellement et l'amélioration du dispositif d'éclairage et étudiera la création d'un espace atelier sur l'avant du bâtiment pour pouvoir mener, à l'issue des visites, des activités plastiques avec les groupes accueillis.

Dans le cadre de la création du Conservatoire des arts et de la mutualisation des moyens humains, la question d'un régisseur pour l'entretien de la salle, entre les expositions, sera étudiée.

#### **d) ÉMAP**

Afin d'améliorer l'accessibilité de l'ÉMAP, la création d'emplacements véhicules dont un PMR sur la pelouse côté Wilson sera étudiée.

Des solutions d'agrandissement (atelier supplémentaire, réserve, etc.) seront réfléchies pour permettre à l'ÉMAP de développer ses activités et augmenter ses effectifs. À défaut une solution de stockage devra être envisagée.

### **3. Le développement des moyens de communication**

La communication fait partie des vecteurs indispensables pour vaincre les barrières sociales et culturelles d'accès à la culture. Intégrée à une communauté urbaine dans laquelle la concurrence culturelle est une réalité, le Conservatoire des arts devra

disposer des moyens pour valoriser son action et ses élèves, rayonner sur son territoire et au-delà, et toucher de nouveaux publics.

#### **4. Développement d'une programmation culturelle et d'une politique de création transversale**

Doté d'une nouvelle capacité à porter des projets transversaux, pluridisciplinaires, et de moyens très diversifiés pour faire rayonner ses activités, salles de concerts, salles d'exposition, le Conservatoire des arts est au cœur de la saison culturelle de la Ville. Il porte des projets qui rapprochent l'art des citoyens, qui favorisent une rencontre directe et sensible avec les œuvres, qui donnent du sens à l'engagement des élèves et qui les placent au centre du processus créatif.

Il favorise les rencontres entre artistes professionnels et amateurs, les résidences d'artistes et la création, comme des outils essentiels pour élargir les horizons artistiques, susciter l'intérêt et toucher à la fois les élèves danseurs, plasticiens, musiciens et un large public néophyte.

### **F. Ouvrir la culture à tous les publics**

Lieu d'éducation et d'ouverture, le Conservatoire des arts applique scrupuleusement le principe de non-discrimination en ce qui concerne ses modalités d'accueil. Il met en œuvre les droits culturels dans son offre d'enseignement comme dans son fonctionnement.

Acteur de la construction individuelle et collective des citoyens, respectueux à tout moment des personnes qu'il accueille, il prend en considération chaque élève dans la globalité de son environnement familial, éducatif, social et culturel, et accompagne chacun dans la durée.

Le Conservatoire des arts facilite l'accueil des familles et développe des initiatives leur permettant de s'impliquer dans l'accompagnement de leurs enfants. Il prend en compte les situations de handicap qu'elles concernent les élèves ou leur entourage. Ainsi partagée, la pratique artistique des élèves s'inscrit pleinement dans leur quotidien, bien au-delà du seul temps de présence dans l'établissement.

#### **1. Gestion du handicap**

Le Conservatoire des arts participe à la politique publique d'inclusion. Il dispense un enseignement prenant en compte les dysfonctions (dyslexie, dyspraxie, etc.) et les déficiences cognitives, visuelles, auditives, motrices. Il identifie au sein de son personnel un agent faisant fonction de référent handicap, sensibilise l'ensemble des

personnels, et intègre les accompagnements nécessaires pour l'accueil d'élèves en situation de handicap (locaux, matériels, aides spécifiques).

#### **a) Nomination d'un référent handicap**

Formé spécifiquement aux problématiques du handicap dans les milieux d'enseignement, le référent pourra apporter, en concertation avec l'équipe pédagogique et les familles, des solutions pour améliorer ou adapter l'offre pédagogique du CRC ou de l'ÉMAP.

#### **b) Le Conservatoire des arts sensibilise ses équipes pédagogiques à la prise en compte des difficultés fonctionnelles chez les élèves (dyslexie, dyspraxie, déficience visuelle, etc...).**

Soucieuses de répondre à toutes les demandes et de s'adapter à chaque profil d'élèves, les équipes pédagogiques sont sensibilisées à la prise en compte des difficultés fonctionnelles chez les élèves. Grâce aux parcours accompagnés, adaptés, le conservatoire et l'ÉMAP sont en mesure de proposer des progressions et des conditions d'évolutions spécifiques pour que chacun puisse trouver dans la discipline de son choix, une possibilité de s'épanouir.

### **2. Favoriser et entreprendre le dialogue avec les familles**

Le parcours artistique de l'enfant amène sa famille à découvrir une discipline, un répertoire, des formes artistiques. Si la découverte est totale pour une famille qui n'avait aucune connaissance artistique, le renouvellement de l'enseignement fait que même une famille « initiée » va en découvrir de nouvelles facettes. C'est donc une véritable mission de médiation culturelle et d'éducation populaire qui est prise en charge de manière indirecte et parfois inconsciente par les lieux d'enseignement spécialisé.

Cette fonction du conservatoire des arts doit absolument être consciente et donc réfléchie en prenant en compte la diversité des profils des familles.

La qualité des relations intergénérationnelles contribue au succès du « contrat de formation » avec les élèves, et participe du rayonnement du Conservatoire des arts dans ses liens avec ses publics.

Les équipes pédagogiques sont sensibilisées sur la nécessité de créer ces relations et de les entretenir afin de tisser un lien de confiance indispensable dans le processus éducatif.